Distortion

журнал о музыке и искусстве

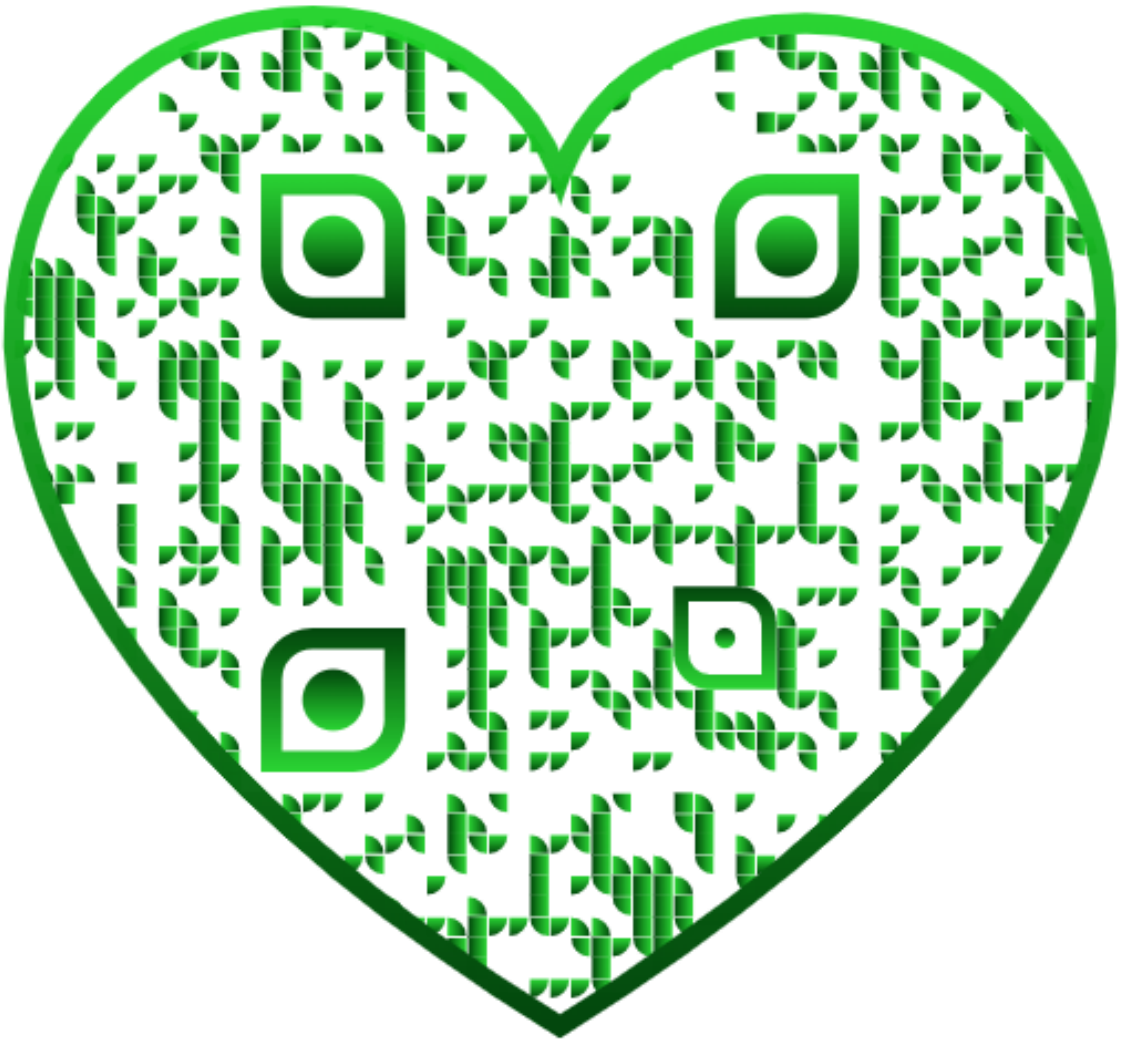
июнь 2012

Johnny Cash

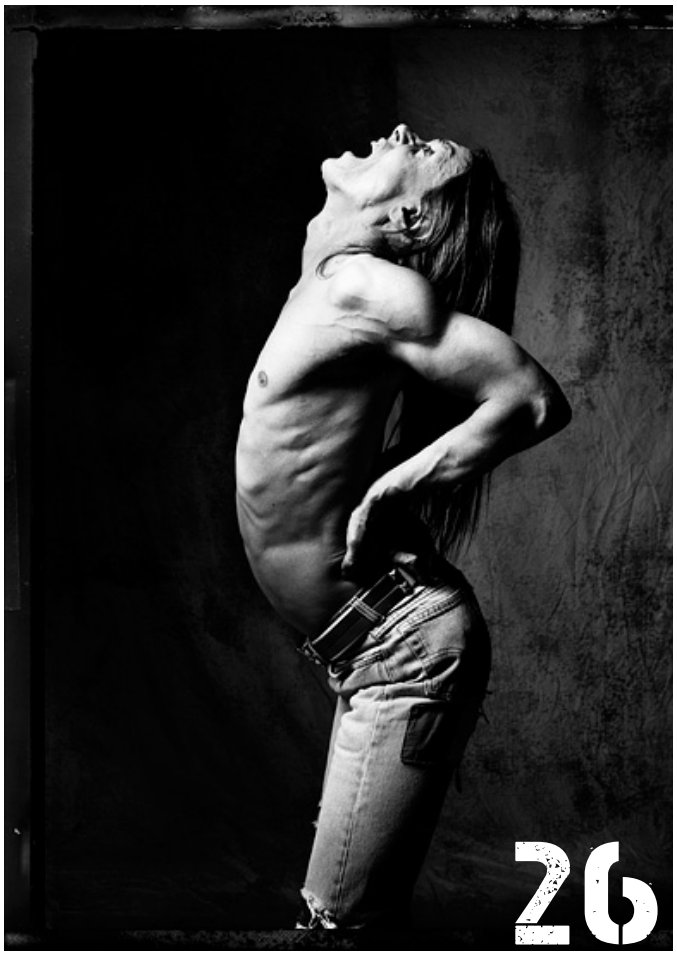
the Vibrators

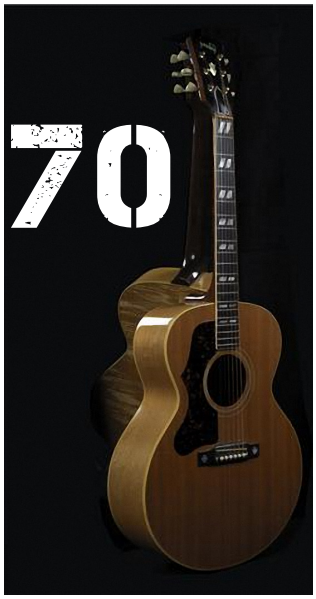
Депп и Бертон

IGGY & the stooges



СОДЕРЖАНИЕ





http://jurnal-portal.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Distortion

Над номером работали:

Виктория Буланова
Анна Кушнирук
Антон Дикотихоненко
Владимир Кантимиров
Константин Федосеев
Катерина Хотеева
Рамуне

Distortion - интерактивный журнал о музыке и искусстве, в котором вы найдете новости, интервью, видеоматериалы и много интересных статей из безумного мира музыки и культурной сферы.

Все статьи написаны специально для журнала «Distortion», поэтому при использовании материалов из журнала нужно указывать источник, distortion-magazine.com.

В журнале используются изображения сделанные нашими фотографами или найденные через поисковые системы. К сожалению, не на всех изображениях опубликованных в сети, указанно авторство, поэтому мы тоже не всегда можем указать автора того или иного изображения. Авторы всех изображений, о которых у нас есть сведенья, указываются.

Мы приглашаем к сотрудничеству фотографов, журналистов, публицистов, а так же творческих и креативных личностей. Все ваши вопросы и предложения присылайте на почту:

zeka@distortion-magazine.com
vika.distortion@yandex.ru

http://jurnal-portal.ru

Новый альбом Social Distortion

Майк Несс планирует ускорить выход нового альбома. Скорый релиз этого альбома стал бы большим удивлением для поклонников, так как последний диск «Hard Times and Nursery Rhymes» вышел в прошлом году, а предыдущие работы Social Distortion выходили с промежутком около семи лет. Но музыкант хочет приступить к написанию нового альбома уже в январе 2013 года, об этом он рассказал в последнем интервью.

«Я не принимаю как должное то, что наши фанаты остаются с нами, не смотря на то, что у нас большие промежутки между релизами альбомов. После написания последней пластинки «Hard Times and Nursery Rhymes» я оставил открытой «творческую дверь» для новой музыки. В этом году у нас много гастролей, поэтому запись нового диска начнется с января месяца следующего года».

В прошлом месяце Майк Несс отпраздновал 50 летний юбилей, но в свои 50 он чувствует себя лучше, чем когда-либо.

«В «очередные 30» я боксирую 4-5 раз в неделю. Мое физическое и духовное состояние сейчас находятся в лучшей форме, нежели когда мне было действительно 30 лет. Это все равно, что начать новую жизнь. Интересно, что я смогу сделать за ближайшие 50 лет?».

Кроме того, что Майк Несс талантливый музыкант, он еще и хороший отец. Он говорит, что запрещал своему сыну делать какие-либо татуировки, но предупреждения и запреты не подействовали. Поэтому когда сыну исполнилось 17 лет, он сам отвел его в татту-салон, чтобы лично убедиться в том, что все будет сделано профессионально. Музыкант рассказал, что свое первое татту он тоже сделал в 17 лет, но на то время был пьян, поэтому хотел удостовериться в том, что первое татту сына — это обдуманное решение, о котором он не пожалеет через время.

Конфликт в группе Black Sabbath

Конфликт у Black Sabbath произошел с их барабанщиком Биллом Уордом. В прошлом году группа объявила о воссоединении «золотого» состава: Билла Уорда, Тони Айомми, Гизера Батлера и Оззи Осборна. В «золотом» составе группа планировала отправиться в мировое турне и записать новый альбом. Но вскоре барабанщик Билл Уорд опубликовал заявление на страничке в Facebook, в котором сообщил, что не доволен предложенными ему условиями и поэтому отказывается участвовать в гастролях и записи альбома. Этот факт стал поводом для разлада в коллективе после реюниона. И в связи с этим заявлением участники группы решили убрать информацию о Билле Уорде с официального сайта Black Sabbath.

Менеджмент группы рассказал, что этот шаг был сделан под давлением адвокатов Уорда: «Мы сделали это, чтобы у публики не создавалось ложного впечатления относительно участия Уорда в нынешнем составе Black Sabbath».

Сейчас вместо Билла Уорда в Black Sabbath играет Томми Клайфтос.

Coldplay - четырехкратные призеры премии “Billboard Music Awards 2012”

В этом году британская рок-группа стала обладателем четырех статуэток музыкальной премии «Billboard». Coldplay победили в номинации «Топовая рок-группа», а так же стали «Лучшим альтернативным проектом», обойдя своих именитых коллег по цеху. Но это еще не все. Последний альбом ребят — «Mylo Xyloto» стал «Лучшим рок-альбомом» и «Лучшим альтернативным альбомом». Но на церемонии вручения наград коллектив не смог присутствовать, так как находится в гастрольном туре в поддержку альбома.

Джон Фрусчанте анонсировал выпуск новых работ

9 июля выйдет новый сольный EP «Letur Lefr» американского музыканта Джона Фрусчанте, а в сентябре в продажу поступит полноценный альбом «PBX Funicular Intaglio Zone». Последний сольный материал Джона, «The Empyrean», вышел в 2009 году. И вот, спустя три года, поклонники Фрусчанте смогут насладиться его новыми работами. Известно, что для нового EP, который будет состоять из пяти песен и выйдет в нескольких форматах, Джон так же нарисовал обложку.

http://jurnal-portal.ru

Социальная сеть «Facebook» сделала Боно самым богатым музыкантом

На сегодняшний день лидер группы U2 - Боно считается самым богатым музыкантом в мире. Первое место в списке наибогатейших музыкантов Боно занял благодаря резкому увеличению стоимости акций социальной сети Facebook. История обогащения ирландского музыканта началась три года назад, когда в 2009 году он приобрел 2,3% акций Facebook за $90 млн. Теперь, когда стоимость акций увеличилась почти в пять раз и активы самой популярной социальной сети стоят более 100 миллиардов, то и активы рок-музыканта выросли до 1,5 миллиарда долларов. Таким образом Боно занял звание самого богатого музыканта, которое до этого было закреплено за бывшим участником группы The Beatles - Полом Маккартни.

Сразу продать все, принадлежащие Боно акции Facebook, он не сможет, но первые вырученные деньги планирует потратить на благотворительные проекты, нацеленные на гуманитарную помощь в Африке.

Фронтмен Korn поддержал инициативу Барака Обамы по легализации однополых браков

Джонатан Дэвис выступил в защиту однополых браков, объяснив свою позицию:

«Здорово, что Обама поддержал идею легализации гомосексуальных браков. Я считаю, что если два человека любят друг друга, у них должна быть возможность пожениться. Но есть очень консервативные люди, которые считают, что это может как-то помешать бракам между мужчиной и женщиной. В головах этих людей есть предвзятое мнение, что они имеют право судить, как живут другие. Но какое отношение к ним имеет семья из двух мужчин? Это полный отстой, что Северная Каролина и Калифорния запретили однополые браки. Я считаю, что люди имеют право делать то, что они хотят».

http://jurnal-portal.ru

Кругосветное путешествие группы «Мумий Тролль»

20 мая от петербургской набережной Лейтенанта Шмидта в кругосветное путешествие отправился самый крупный в мире российский парусник «Седов». На борту судна так же находится известный российский коллектив «Мумий Тролль», который планирует записать новый альбом во время кругосветки.

Плаванье продлится 14 месяцев и за это время «Седов» обойдет все океаны и посетит более 30 портов разных государств Европы, Южной и Северной Америки, Азии и Африки. Во время путешествия группа будет не только записывать песни, но так же давать выступления в городах, в которые будет заходить судно. Так «Мумий Тролль» примет участие в ежегодной Кильской парусной регате, откроет немецкую часть кругосветки в городе Бремерхафен и примет участие в Дне культуры России во Франции.

Из кругосветного плавания группа обещает вернуться с готовой новой пластинкой (релиз запланирован на следующий год), и 40-минутным документальным фильмом, в котором постарается запечатлеть эмоции, пережитые в этом уникальном морском приключении.

Саундтрэком к фильму «Великий Гэтсби» стал кавер Джека Уайта

В новой экранизации романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, «Великий Гэтсби», в качестве саундтрэка будет звучать кавер версия песни U2 «Love Is Blindness», записанная Джеком Уайтом. Кавер на эту песню был сделан Уайтом специально для альбома-трибьюта «Achtung Baby» группы U2.

Теперь «Love Is Blindness», в исполнении Джека Уайта, прозвучит в фильме «Великий Гэтсби», который выйдет в формате 3D. Режиссёром фильма выступил Баз Лурман, а в главных ролях сыграли Леонардо Ди Каприо, Кэри Маллиган и Тоби Магуайр.

Премьера картины состоится 24 декабря 2012 года.

TURNAROUND

В этом году на украинской андеграундной сцене появилась новая молодая группа. Трое единомышленников с одинаковыми музыкальными предпочтениями образовали коллектив Turnaround. Turnaround — это трио, которое состоит из Макса Товстого (гитара, вокал), Оксаны Семченковой (клавишные) и Паши Михаленко (ударные). Ребята предпочитают играть блюз и классический рок. За свое небольшое время существования они уже успели выпустить EP и сыграть дебютный концерт, и это только начало. Лидер и основатель группы Макс Товстый рассказал о новом трио и о творческих планах молодого коллектива.

Расскажи о проекте Turnaround и о его участниках.

В цьому проекті крім мене грають ще двоє учасників, барабанщик Паша та клавішниця Оксана. Пашу я дуже давно знаю, він ще мене вчив грати на барабанах. Він крутий чувак і дуже талановитий хлопець. А також фанат тієї музики, що подобається й мені - Led Zeppelin та класичний рок. З Оксаною ми грали та й зараз граємо джаз у нашій іншій групі. Так що всі учасники з досвідом й круто грають. Ми за репетицію робимо по 4-5 нових пісень. У нас вже є 20 пісень. Було чотири репетиції й один концерт. Це насправді дуже швидко.

Кому принадлежит идея создания группы?

Мені. Одного разу, коли ми виступали з Оксаною, вона сказала, що дуже хотіла б грати разом зі мною в групі, на зразок тієї в якій я грав з Олею. Та на той час проект The Red Sterns був для мене головним. Але, нажаль, у Олі із-за навчання

http://jurnal-portal.ru

та роботи все більше не вистачало часу для групи, тому я вирішив зробити Turnaround, як сайд-проект й подивитись що з цього вийде. Потім Оля сказала, що взагалі йде з Red Sterns, тому Turnaround став для мене основним проектом. Так вийшло, що цей проект з'явився в потрібному місці й в потрібний час.

Что нужно для того, чтобы объединить людей и создать группу?

Беззаперечно потрібно бути однодумцями. Якщо щось видавлювати з себе, то нічого не вийде. А якщо всім подобається одна музика і всі загорілись бажанням це грати, то далі все піде дуже легко, навіть рівень музикантів не важливий, головне щоб була одна ідея.

Почему коллектив назвали Turnaround?

Це блюзовий та джазовий термін. Він означає повернутись та розпочати все заново. Ми наче повертаємось у 60-ті роки й граємо так, як грали в той час. Ця назва, по-перше, поєднує в собі зміст, який має велике значення для нас, а по-друге, цей термін відноситься до блюзу, а у нас кожна друга третя пісня — це блюз.

В каком стиле будет играть Turnaround?

Блюз, рок, гаражний рок, взагалі 60-ті.

Какие новые идеи будут воплощены в этом проекте?

У нас збільшився діапазон того, що ми зможемо зіграти. Наприклад, мені вже не доводиться грати ритм і соло. Я можу тільки солювати, а клавішниця тільки акомпанувати, й навпаки. Тому в нас більше можливостей у цьому плані.

Как происходит создание материала? Каждый привносит что-то своё или у вас существуют четкие творческие рамки?

Я приношу готову пісню, а ми всі разом її обробляємо. Із тих чотирьох пісень, що ми граємо, слова й музику написав я. Так швидше й легше.

Turnaround будет звучать только на английском языке?

Так, ми тільки на це й рівняємось. Тому що це англомовна музика й вона звідти пішла. Грати англомовну музику українською — це теж саме, що в McDonald's робити борщ. Зробити можно, але вийде херня. А ми бажаємо щоб було якісно. У нас влітку вийде 150 вінілових платівок й наш орієнтир — це Європа. Але нажаль, наші люди бажають щоб ми співали українською, проте цього точно не буде, жодної пісні.

Turnaround планирует выпустить полноценный long play или вы перейдете на практику записи синглов?

Звісно, з часом ми випустимо повноцінний long play, але вініл ми випустимо сінглом. Так його дешевше випустити нам й дешевше придбати людям. Але long play буде, напевно, як інтернет варіант або випустимо диск, поки що сказати не можу.

Как прошел первый концерт Turnaround?

Класно, але людей прийшло менше ніж ми думали. Концерт відбувся першого травня, а в цей день всі на шашликах й відпочинку, навіть самі віддані друзі дзвонили й вибачались, що не змогли прийти. Та все одно, людей достатньо було й виступили круто, все сподобалось.

Как вас приняла публика?

Добре, тому що люди знали на що йдуть. На концерті не було лівих людей, прийшли ті, хто вже нас чув. Коли на студії ми записуємо пісні, то пишемось всі одночасно. Тому на концерті ми фактично відтворили те саме, що й на студії.

Когда будут ваши следующие концерты?

У нас був запланований тур з Red Sterns, але його скасували через те, що ми розпадаємось. Та більшість місць погодилась взяти Turnaround замість Red Sterns. І вже, наприклад, в «Дивані» ми будемо виступати в червні та в липні. З осені, мабуть, «Sullivan room» буде, «44» обов'язково буде в серпні.

Текст: Виктория Буланова
Фото: Макс Щиголь

http://jurnal-portal.ru

Что послушать?

Ляпис Трубецкой - Рабкор (2012)

Двенадцатый студийный альбом белорусской рок-группы. Название альбома Сергей Михалок расшифровывал как «рабочий корреспондент» и «музыку восставших рабов». По словам лидера группы, альбом получился «яростным и жестким». В него вошли 12 треков, в том числе - 4 белорусскоязычных.

Joey Ramone - ...Ya Know? (2012)

Второй сольный альбом, который вышел по прошествии 11 лет после смерти музыканта. В альбом вошли демозаписи и ранее неопубликованные произведения, написанные музыкантом за последние 15 лет его жизни. Название альбома «...Ya Know?» - фраза, которую Джоуи чаще всего использовал во время разговора.

Marilyn Manson - Born Villain (2012)

Девятый студийный альбом американской рок-группы, работа над которым проходила на протяжении трех лет. По словам солиста группы Мэрилина Мэнсона «Born Villain» более «тяжелый», нежели его предыдущие работы. Приятным дополнением в альбоме является бонус-трек «You're So Vain», в котором Джонни Депп исполняет соло на гитаре.

Garbage - Not Your Kind Of People (2012)

После семилетнего перерыва группа выпустила пятый студийный альбом. В этом альбоме Garbage абсолютно не пытаются как-то шокировать или удивить слушателя, как они делали это в предыдущих работах. Новая пластинка — это гитарная рок-музыка, смешанная с электроникой.

The Black Keys - El Camino (2011)

Седьмой студийный альбом американской рок-группы. На сегодняшний день «El camino» стал самым продаваемым альбомом коллектива The Black Keys. За короткий срок пластинка достигла 2-й строчки в хит-параде Billboard 200. По словам участников группы, при работе над пластинкой основным вдохновителем стала рок-н-ролл и соул-музыка 70-х, а также творчество глэм-рокеров.

Jack White - Blunderbuss (2012)

Первый сольный альбом известного музыканта. «Мушкетон», так переводится название альбома, является гармоничным сочетанием быстрых и мощных песен с мелодичными и лирическими балладами. Эта пластинка моментально возглавила ведущие альбомные чарты, опередив по числу продаж многих звезд.

http://jurnal-portal.ru

VLADIMIR KANTIMIROV

Photographer

foto-knv@mail.ru (093) 579 91 36

500px.com/VladimirKantimirov

JOHNNY CASH AT FOLSOM PRISON

РОК ИСТОРИЯ

Hello. I'm Johnny Cash — это приветствие, с которого начинал свое выступление знаменитый американский певец, позиционирующий себя как исполнитель «христианского кантри».

Глубокий и мощный баритон Джонни Кэша в сочетании с гитарой, которая казалось умеет абсолютно все, создавали очень характерный, волнующий и убедительный саунд. Благодаря своей музыке, стилю жизни, поведению на сцене и за её пределами, Джонни заслужил авторитет как среди большого круга любителей кантри, так и далеко за пределами этого жанра. На самом деле Кэш создал свой собственный субжанр, в котором удивительным образом смог объединить эмоциональную честность фолка, бунтарство рок-н-ролла и свойственное кантри чувство жизненной усталости.

Одна из песен, которая принесла широкую популярность Джонни Кэшу - «Folsom Prison Blues». Эту композицию он сочинил во время службы в военно-воздушных силах Германии, после просмотра фильма «В стенах тюрьмы Фолсом». Над строчкой: «Я убил человека в Рено, чтобы посмотреть, как он умирает» Джонни раздумывал больше всего. Он говорил: «Сидя с ручкой в руках, я пытался придумать наихудшую причину, по которой человек может пойти на убийство. И вот что у меня вышло»

фото: Barrie Wentzell

1968 год, Ньюкасл-апон-Тайн
фото: Ian Wright

Перед выступлением в небольшом городке Англии Джонни Кэш сфотографировался с ребенком, которому подарил шляпу и игрушечный пистолет. Это фото очень символично сочетается со строчками песни «Блюз тюрьмы Фолсом»:

Когда я был ребенком,

Моя мама говорила мне:

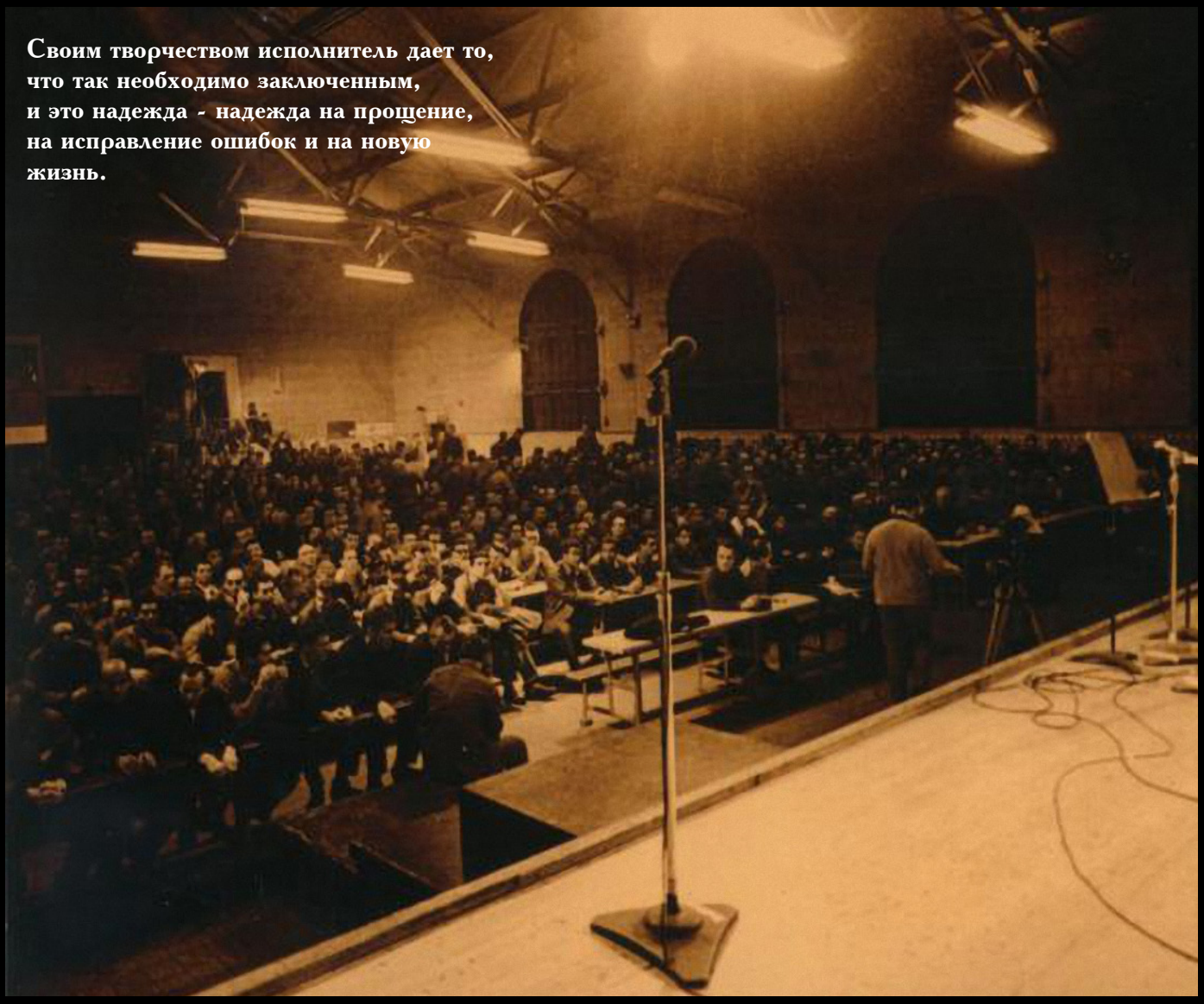
«Сынок. Всегда будь хорошим мальчиком,

Никогда не играй с оружием».

С тюрьмой Фолсом Джонни Кэша связывает не только название песни, он так же выступал там, и концертная запись с этого выступления вышла в 1968 году в качестве альбома «Johnny Cash At Folsom Prison». И именно этот альбом стал одним из самых удачных альбомов исполнителя. Запись обладает удивительной атмосферой. На ней Джонни шутит, жалуется на гитару и продюсеров, просит воды и поет различной тематики душевные песни. У Кэша было особенное отношение к своим песням, а так же к людям о которых он поет и для которых поет. Побывав за решеткой он, как никто другой, знает что в тюрьме нет никакой романтики или героизма.

По словам Квентина Тарантино, использовавшего песни музыканта в своих фильмах:

> **«Кэш поет о людях, которые пытаются убежать — от закона, от бедности, в которой они родились, от тюрьмы, от безумия жизни. Единственное, от чего сбежать им не удается, это раскаяние»**

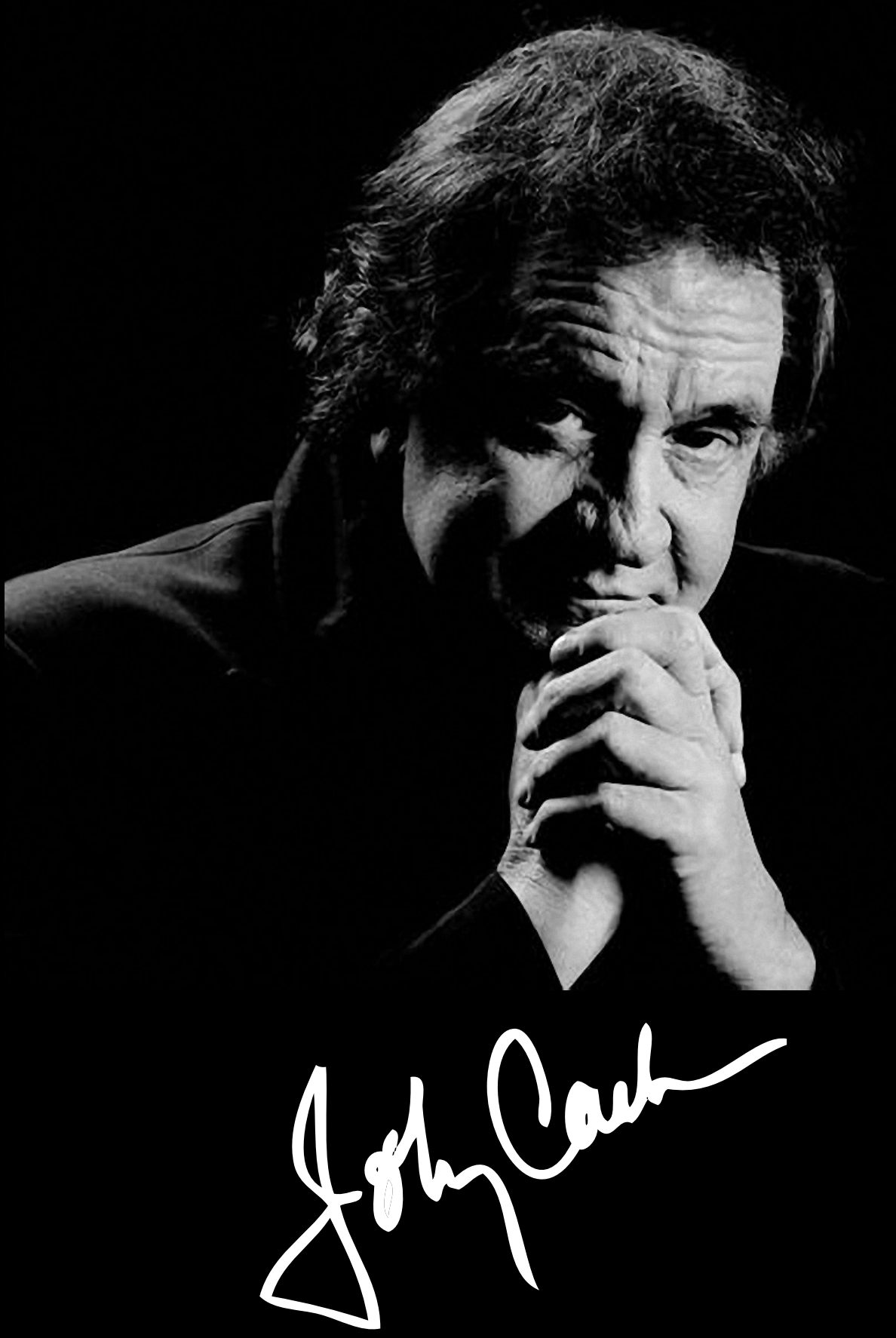


Своим творчеством исполнитель дает то, что так необходимо заключенным, и это надежда - надежда на прощение, на исправление ошибок и на новую жизнь.

За удивительно короткий срок альбом «Johnny Cash At Folsom Prison» попал в чарты и за несколько месяцев стал золотым, а песня «Блюз тюрьмы Фолсом» принесла исполнителю Grammy за лучший кантри-вокал. После успеха этого альбома последовал выход еще одной концертной записи «Johnny Cash At San Quentin» 1969год. Далее жизнь этих альбомов продолжилась в переиздании «Johnny Cash At Folsom Prison» в 1999 году. К этому альбому было добавлено несколько ранее неопубликованных композиций. А в 2008 году, уже после смерти Джонни Кэша (Кэш умер 12 сентября 2003 года), вышло второе переиздание альбома под названием «Legacy Edition».

За свою карьеру Джонни Кэш записал более 1,5 тысячи песен, 50 миллионов копий его альбомов раскуплены поклонниками по всему миру. Его биография «Man in Black» стала бестселлером, разойдясь тиражом 1,5 миллиона экземпляров, а художественно-биографический фильм «Переступить черту» получил премию «Оскар» и три премии «Золотой глобус».

Текст: Виктория Буланова



IGGY & the stooges

Тот, кто постоянно выпадает из окружающего контекста, рано или поздно должен найти свое место под солнцем или хотя бы на сцене. А можно создать нечто такое, в чьих правилах будет временами «выпадать» из своего обычного состояния во благо музыкальному прогрессу. Думал ли Игги Поп в далекие 70-е, что станет законодателем моды «стейдж-дайвинга» - вряд ли, а вот, что повлияет своим дрянным саундом на будущее поколение рок-исполнителей — это даже не обсуждается. Конечно, да!

И судя по тому, сколько раз икнулось Игги при исполнении его композиций другими группами, вполне оправданно, что музыканта зачислили в ряды крестных родителей панк-рока вместе с Патти Смит. Хотя стоит отметить, что Игги Поп никогда не играл панк-рок в чистом виде (по крайней, мере во времена первой волны The Stooges) и был далеко не первым, кому пришлось покопаться в песочнице прото-панка. До него уже успели наследить такие группы как The Who, The Beatles, The Troggs. Но действительность настолько сурова, что без второго отца не обойтись. На этот случай и существуют крестные отцы!

«Было такое чувство – надо валить, надо отсюда валить. Ненавижу эту жизнь! Все в ней ненавижу! Не хочу так жить. Это отвратительно. Я чужой среди этих людей, и единственное место, куда можно спрятаться – это музыка. Единственное убежище, правда»
Игги Поп

http://jurnal-portal.ru

IGGY & THE STOOGES

Кто такой Джеймс Остенберг?

Человек, который начал свой путь в новолуние, и в последствии ставший бродягой. На самом деле, это тот же Игги Поп, но до того момента, как он об этом узнал. Джеймс родом из небольшого трейлерного поселка штата Мичиган, окруженного шумом Детройского шоссе, где вместо улиц сплошные дорожки с мусором. Более того, трейлер, в котором обитала семья будущего «крестного отца», носил название «Новолуние», размером всего-то 13,5 меров в длину и 2,4 в ширину. Позже, лет так с 13-14, Остенберги переехали в более комфортабельное жилье, тоже трейлер, но с названием «Бродяга». Для экономии места в доме двери были раздвижные и без замков.

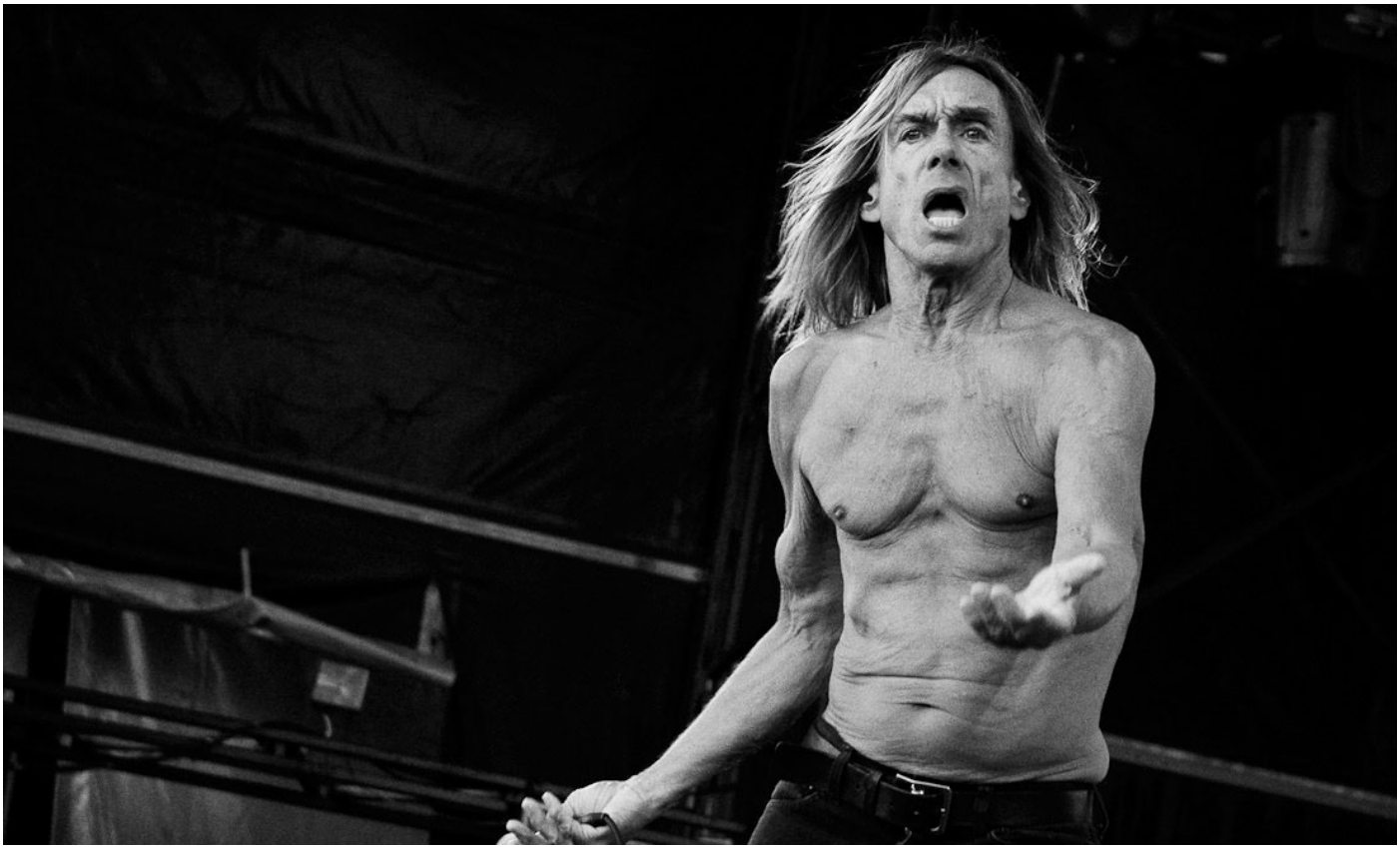
Поэтому, говорить о какой-то роскоши не приходилось. Единственный выход из подобного положения — закрываться в ванной и подолгу просиживать в гордом одиночестве или же уходить в поля. Сам Игги признался в том, что, будучи пацаном, не имел ни малейшего понятия о каких-то других жилищных условиях. Ему в голову не приходило, что существуют дома, стоящие на крепкой основе и которых не сдувает ветром. Дети из более состоятельных семей приходили на экскурсию в дом Игги лицезреть, как оно быть бедняком. Это было, правда, единожды, но ему-то казалось, что они приходили чисто из дружеских побуждений…

Хоть автоприципные условия и доставляли неудобства, первый музыкальный опыт был нажит именно под звуки механического шума. Это влияние определило будущий гаражный звук The Stooges и благосклонность Игги к громыхающим тарелкам и гитарам, звуку электробритв, обогревателя и маминой сковороды.

Несмотря на всю печальность положения, ненависть к буржуазии и, отчасти, нежелании быть как все, в 14 лет еще пока что Джеймс Остенберг, приобретает на деньги, взятые взаймы первую барабанную установку и начинает карьеру музыканта в качестве барабанщика The Iguanas. В студенческие годы, которые длились целый семестр, ему посчастливилось играть в одной из лучших групп Мичигана — блюз-бэнде The Prime Movers, но, пропуская за чашечкой кофе не только первую лекцию, а и целый день, Джеймсу необходимо было уехать в Чикаго для основательного изучения блюза.

«Я начал играть с этими черными дядьками: меня, юного оборванца, брали играть. Первое, что я про них понял — музыка течет у них с пальцев, как мед, очаровательно-детская в своей простоте, без всяких там аранжировок, в отличие от белых чикагских групп, которые на самом деле не врубаются. То есть никаких аранжировок. У каждого гитариста штук по двадцать очевидных риффов, и каждый знает, что делать, чтобы это подходило к песне. Все играют, и все срастается. Они слушают друг друга. Мощная вещь...»

Игги Поп - «Хочу еще»



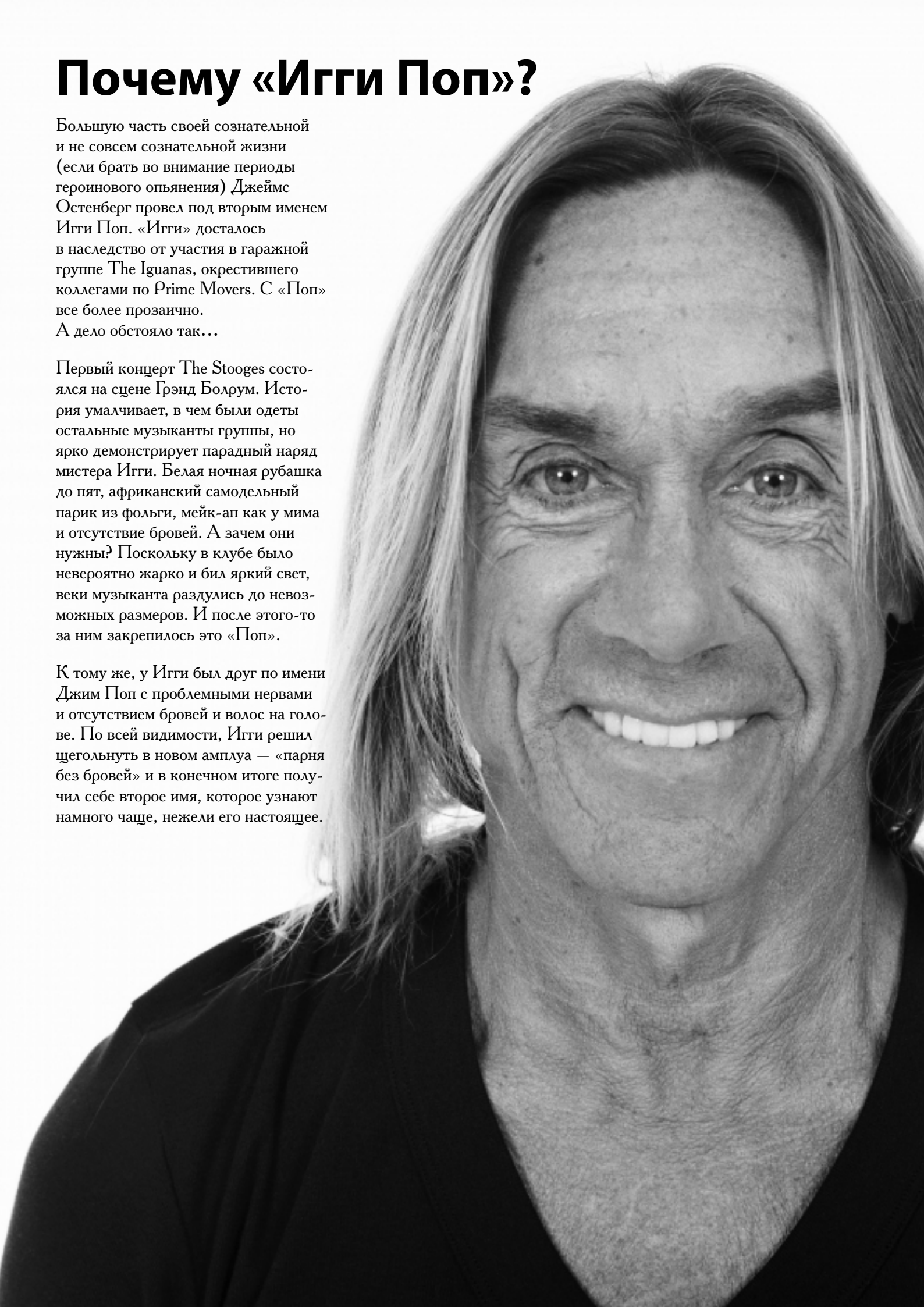
http://jurnal-portal.ru

Почему «Игги Поп»?

Большую часть своей сознательной и не совсем сознательной жизни (если брать во внимание периоды героинового опьянения) Джеймс Остенберг провел под вторым именем Игги Поп. «Игги» досталось в наследство от участия в гаражной группе The Iguanas, окрестившего коллегами по Prime Movers. С «Поп» все более прозаично. А дело обстояло так…

Первый концерт The Stooges состоялся на сцене Грэнд Болрум. История умалчивает, в чем были одеты остальные музыканты группы, но ярко демонстрирует парадный наряд мистера Игги. Белая ночная рубашка до пят, африканский самодельный парик из фольги, мейк-ап как у мима и отсутствие бровей. А зачем они нужны? Поскольку в клубе было невероятно жарко и бил яркий свет, веки музыканта раздулись до невозможных размеров. И после этого-то за ним закрепилось это «Поп».

К тому же, у Игги был друг по имени Джим Поп с проблемными нервами и отсутствием бровей и волос на голове. По всей видимости, Игги решил щегольнуть в новом амплуа — «парня без бровей» и в конечном итоге получил себе второе имя, которое узнают намного чаще, нежели его настоящее.



IGGY & THE STOOGES

Скорей всего Игги догадывался, что играть блюз так, как играют настоящие чернокожие блюзмены, чтоб аж мед сочился из пальцев, он вряд ли сможет. Поэтому, решил овладеть всей возможной техникой написания музыки и текстов песен, и перевести это мастерство в более примитивную форму, добавив мощного звука. Тем более, как позже признался Рон Эштон (экс-гитарист The Stooges), громкость звука придавала их музыке жизнь.

Из воспоминаний Игги: *Однажды вечером я шел мимо станции водоочистки около Луп; тамошний пейзаж с рекой посередине — совершенный индустриальный стиль. Сплошные бетонные берега, испарения от Марина Тауэрс. Там я выкурил косяк, и меня конкретно вставило. Я подумал, что мне всего-то и надо — играть собственную версию примитивного блюза. Я могу рассказывать о своем опыте так же, как эти парни рассказывают о своем... Это я и проделал. Освоил набор их вокальных приемов, а заодно и их развитие фраз — расслышанных, нерасслышанных или просто стянутых с блюзовых песен. Так что «I Wanna Be Your Dog» — скорее всего, просто перевранная «Baby Please Don't Go»*

После неудавшейся карьеры политика, ведь Игги в детстве мечтал стать политиком, он все-таки принял окончательное решение стать музыкантом. Мысль о том, чтобы вернуться из Чикаго в Мичиган, найти тройку добровольцев, которым не нравится окружающий звук, и сколотить группу, не заставила себя долго ждать.

В 70-е никто из группы, за исключением Игги, толком не умел играть на музыкальных инструментах. Игги был хорошим барабанщиком с неплохим багажом опыта, но ради The Stooges ему пришлось переквалифицироваться во фронтмены, уступив свое место Скотту Эштону. За гитару сел брат Скотта Ронни, а позже подключился и Дейв Александр на бассу.

Шел 1967 год. Репетиция за репетицией… Но на самом-то деле разговоров в первые месяцы существования группы было больше чем реальной игры. В то время Игги Поп жил у своих родителей, дескать, денег не было для самостоятельной жизни. И каждый день, особенно в студеную зимнюю пору, Игги приходилось преодолевать не малое расстояние к репетиционной базе, которая находилась в подвале братьев Эштонов. Затем длительное время будить Ронни и Скотта, любивших поспать до полудня, и где-то с часов двух до четырех нормально поиграть. В 4 вечера возвращалась с работы мать Эштонов и музыкальные посиделки прекращались.

фото: Mick Rock, 1972

http://jurnal-portal.ru

фото: Danny Clinch, 1993

IGGY & THE STOOGES

«И вот мы пытались репетировать, создавать группу, Stooges, в 1967 году. Спускались в подвал, никакого света, кроме рождественской гирлянды и какой—то еще лампы на полу, и я играл на гавайской гитаре особым способом, который я изобрел, чтобы издавать одновременно два звука, как самолет. Не знаю, как еще описать: похоже на звук самолета. Звук ранних Stooges, много позже ставший звуком ранних Sex Pistols. Короче, вот так я играл, а Рон играл на басу, а Скотти я научил играть на барабанах и сделал ему барабаны. Мы чувствовали, что надо бы купить ему настоящие, но я уже целый месяц проработал на двух работах: одна — подавать гамбургеры, колу и картошку—фри, а другая — на складе магазина уцененных пластинок в Анн Арборе, и этот месяц полностью исчерпал мои возможности». **Игги Поп**

Более серьезные разговоры о музыке начались в 1968, когда The Stooges выступали в Мичиганском университете. Тогда-то они и встретились со своим будущим менеджером Дэнни Филдзом, который подыскивал кандидатуры для записи на Elektra Records, славящеюся своим сотрудничеством с молодыми The Doors.

Дэнни Филдз: Как только Игги спустился со сцены, я подошел к нему и сказал: «Я из Elektra Records», на что он ответил: «Ага». Он мне не поверил. Думал, я там уборщик какой-то, или извращенец, потому что никто до меня никогда не говорил ему: «Я из компании звукозаписи». Так что Игги повернулся ко мне и сказал: «Ну да, иди, поговори с моим менеджером». Так начались наши отношения…

Игги всегда стремился быть лучше, быть на вершине, прыгнуть выше своей головы. Это повлияло и на специфику самой группы. Помимо звука, The Stooges хотели отличаться не только текстами, а и бесшабашным поведением на публике. А теперь по порядку…

То, что The Stooges никогда не были коммерчески успешной группой это факт, а первые три альбома (The Stooges, Fun House и Raw Power), которые сейчас считаются культовыми в рок истории, в свое время пасли задних. Ну и ладно. Не складывались полюбовно отношения с рекординговыми компаниями, как у группы, так и у Игги в качестве сольного исполнителя.

Игги Поп: *«Мы не собирались петь «О крошка, давай веселиться, я расшевелю твои ушки — рок, рок, рок» Это все не то! Я хотел петь о том, как мы здесь живем на Среднем Западе, о том, что такое наша жизнь. А главное заключалось в том, что не было никакого веселья. Нам просто нечего было делать!»*

И тем не менее, только в третьем альбоме можно заметить появление более серьезных текстов, посвященных войне во Вьетнаме, смерти и одиночеству. Хотя это группу в 70-е не спасло….

Слава к группе не пришла очень быстро. Точнее она показалась, как в группе начали появляться первые трещины. Основой этой славы был Игги Поп, устраивая кутежи во время выступления, начиная с самого дебютного выхода «марионеток». То ему вздумалось забраться на противопожарную трубу над сценой, обломав все что можно и нельзя, то «облаять» слушателей нецензурной лексикой, оплевать ее, но это еще ничего. Коронным жестом Игги были раздевание, вплоть до демонстрации причинных мест, «выпадение» со сцены, а так же кровавые ритуалы, так сказать для общего эффекта, чтобы ночью не хотелось спать. А ведь кумиром Игги всегда был Джим Моррисон, правда, ученик превзошел своего учителя, став опасным для фанатов.

http://jurnal-portal.ru

Рэй Манзарек (The Doors): Джим Моррисон оказал на Игги большое влияние. Их поэзия была вполне литературной и действительно страстной. И на концертах они выплескивали море эмоций. Слава богу, мне доставались страстные музыканты. Игги Поп и Джим Моррисон были из числа самых страстных, с кем мне доводилось быть на одной сцене.

Приблизительно так обстояла ситуация на обыденном концерте The Stooges:

«Меня оплевывали, меня лупили, меня закидывали яйцами. Бумажными стаканами, деньгами, фотоаппаратами, лифчиками, трусами, дорогими шмотками, поясами и так далее. В меня стреляли, между прочим, из рогатки. А что, постепенно привыкаешь». **Игги Поп**

Но, как ранее уже было сказано, настолько телесная слава не уберегла группу от распада…

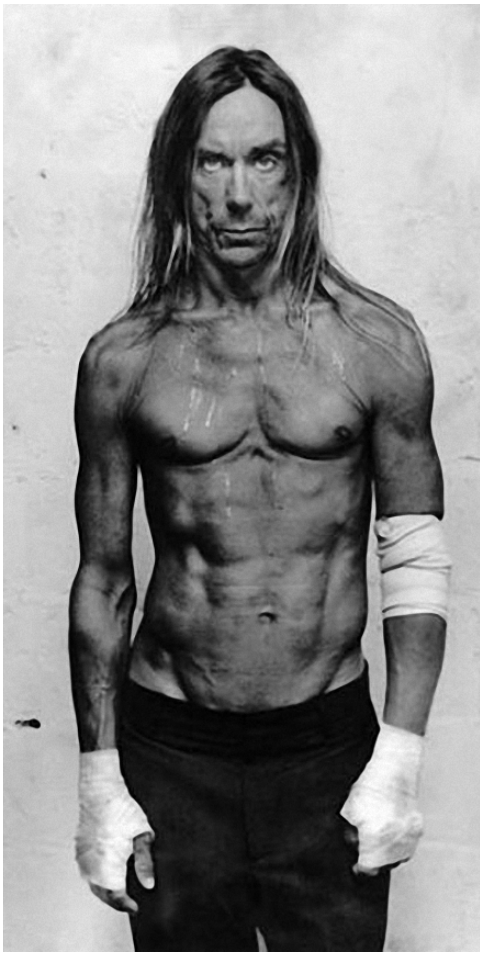
Если хочешь сплотиться с определенным кругом людей — соверши преступление и тогда доля ответственности достанется каждому. В случае со The Stooges — музыканты просто поделили кислоту и время от времени приторговывали травкой.

Временное приторговывание переросло в наркобизнес, а «сезонные» отвлечения от музыкального процесса превратились в то, во что превратились — на сцене начали убывать части барабанной «кухни»: сначала том-том, хай—хэт, тарелки, рабочий и гаражный рок The Stooges остался без ритм-секции. За тем работу потерял и бас-гитарист Дэйв Александр, дошедший до кондиции во время поп-фестиваля на Гуз-лейк в 70-ом, позабыв все свои гитарные партии.

Сила семейного духа группы дала сбой и потихоньку начала рассыпаться. До 2003 года проводились неоднократные попытки воссоединения группы, но они были настолько тщетными, что каждый из «марионеток» начал свой собственный музыкальный путь. Игги углубился в сотрудничество с Дэвидом Боуи, а братья Эштоны создали The New Order.

Рон Эштон: *«Я считаю, The Stooges имели серьезный шанс стать в рок-н-ролле американскими The Rolling Stones. Я потратил на группу много времени и энергии, и не хотел останавливаться. Но обстоятельства, как вы знаете, сложились иначе...мне обидно, что мы не воспользовались имевшимися возможностями, не выросли как артисты, используя тот огромный потенциал, который у нас был. Возможно, мы бы могли тогда изменить ход событий».*

Таково было мнение гитариста до воссоединение группы в 2003 году. А в 2010 «марионетки» введены в зал славы рок-н-ролла…



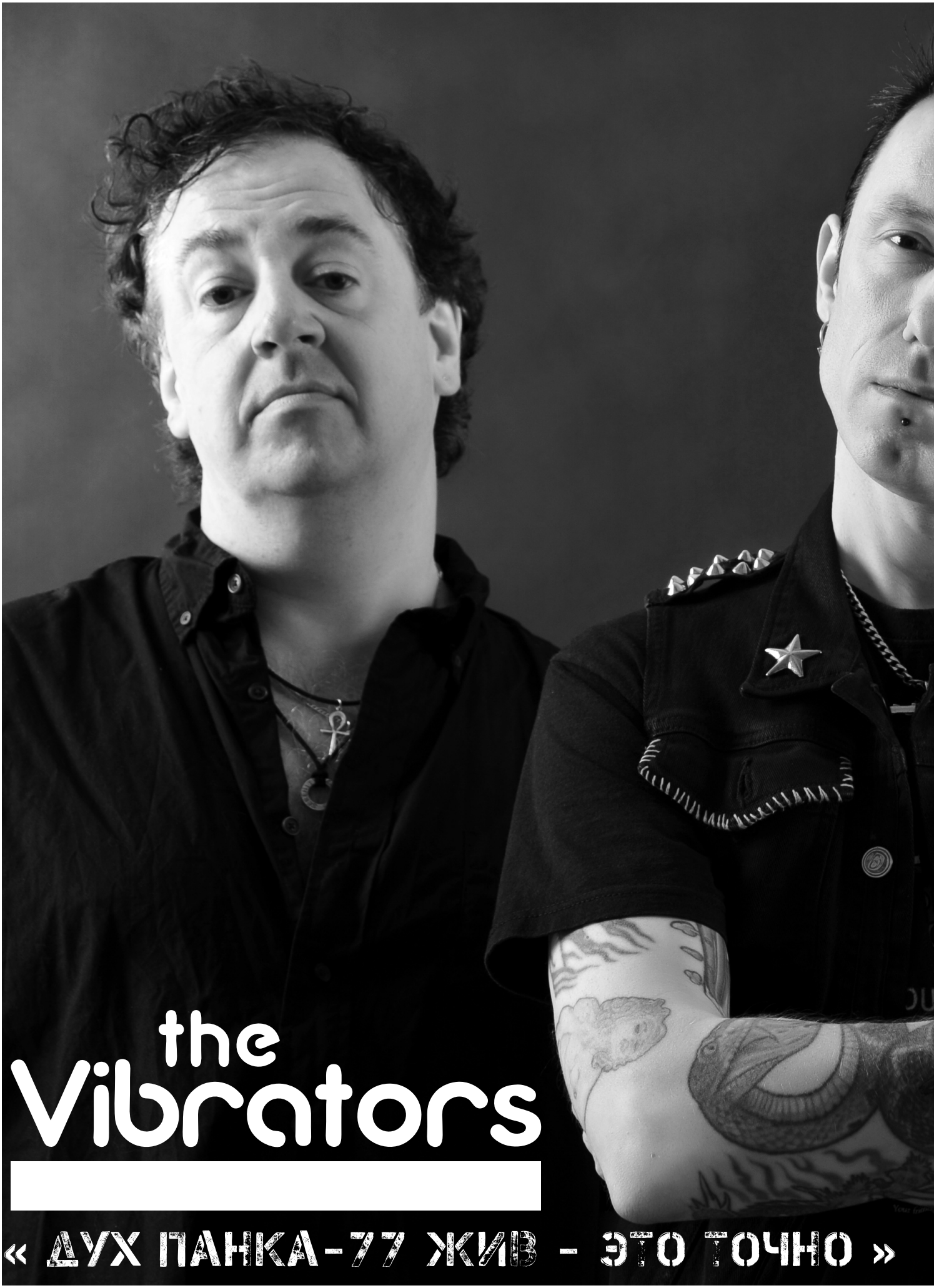
Игги Поп – живая легенда

Джеймс Остенберг или Игги Поп, это уже как будет угодно, всегда нарекал на славу, но тем не менее никогда ее не стыдился. На взлете своей музыкальной карьеры музыкант был уверен, что успех лишает человека запаха, превращает его в некоего «Ангела Чарли» со стерильным душком. И все же, каждый раз выходя на сцену, обнаженный торс Игги был узнаваем до невозможности: словно улыбка Мика Джагера или черные вьющиеся кудри Моррисона.

Славы Игги добавило его непосредственное влияние на будущее поколение панк и грандж исполнителей, которые, в общем-то, и прозвали его крестным отцом. От Курта Кобейна до Иэна Кёртиса музыканты успешно усваивали уроки игры на гитаре, играя жесткий саунд, внедряя быстрый темп в свои композиции, перенимая эпатажное поведение на сцене и расширяя границы невозможного.
Как говорил Игги: **«Всегда ищите поляну, где никто еще не пасся…»**

Текст: Катерина Хотеева

http://jurnal-portal.ru



the Vibrators

« ДУХ ПАНКА-77 ЖИВ - ЭТО ТОЧНО »

http://jurnal-portal.ru

THE VIBRATORS

The Vibrators — одна из самых сильных групп так называемой «первой волны британского панк рока». Коллектив образованный в 1976 году активен и по сегодняшний день. На их счету 18 студийных альбомов, гастроли с Игги Попом, турне с Иэном Хантером, а так же американское турне с Misfits, The Exploited и U.K. Subs. Группа с 36 летним стажем не прекращает свою творческую деятельность, они записываю новые композиции и активно выступают.

Концерт The Vibrators в Киеве был одним из лучших по атмосфере, а участники группы — люди, с которыми бы хотелось встретиться еще не раз.

Эдди, Найджел и Пит - удачная троица музыкантов, для которых группа, вне сомнения, одна из главных составляющих их жизни. Жаль только что Нокс с ними не путешествует, но он не сидит сложа руки, а продолжает писать песни для The Vibrators, все такие же качественные и панковские. И хоть в группе состав менялся уже не раз, но кажется, что больше изменений не будет, лишь бы только здоровье было, а творческих замыслов у них полно.

Заинтересованность участников группы нашим городом — Киевом, приятно порадовала. Получив путеводитель в подарок, они не закинули его в чемодан, а каждый листал, читал и комментировал. Золотые Ворота, Михайловская церковь и Родина Мать с «айфоном» в руках(так они пошутили) приглядели им больше всего. Найджелу еще запомнились вкусные голубцы - «курица», как это назвала наученная к Евро официантка. А на вопрос «где же курица?» девушка ответила - «курица внутри».

Найджел ни минуты не может провести без шутки, но все же нам удалось пообщаться с ним о группе The Members, в которой он играл раньше. Когда-то давно, в 1976 году он просматривал публикации и наткнулся на объявление о наборе музыкантов в группу. Указанные панк-рок и регги стили его очень заинтересовали, на то время это казалось абсолютно диким сочетанием. Вот так и вышло, что Найджел стал играть в группе The Members. А вообще, он рассказал, что вырос на Джимми Хендриксе, Игги Попе, послушивал The Who и все в таком роде.

Эдди - серьезный и сдержанный. Разговорить его было не самым легким заданием. Но зайдя в «Бочку» выпить пива, где висело много разных футбольных флагов, сразу же выяснилось что он фанат ФК «Арсенал». У них это уже стало семейной традицией. В принципе он единственный в группе, кто интересуется футболом, а не только девушками.

С Питом, как с любителем пива, да и всего что пьется - это без сомнения у финнов в крови, удалось пообщаться больше, чем с остальными. Особенно учитывая то, что он поехал на афтепати. Конечно, интересно было узнать, почему именно его взяли в группу. Как минимум он хороший музыкант и поэтому когда The Vibrators собрались в тур по Америке, именно его предложили в качестве басиста. Пит, кстати, очень хороший показатель того, как мечты стают реальностью. Он рассказал, что с самого детства мечтал ездить по турам и играть хорошую музыку, ведь в жизни ничего не может быть лучше этого. Иногда ему даже не верится, что именно такой жизнью он и живет. Пит, говорит, что не слушал The Vibrators, до того как к ним присоединиться. Я подозреваю, что раньше он был больше по рокабилли, песня-кавер «Shake'm all over» из альбома «Garage Punk» вот его точная картина.

http://jurnal-portal.ru

В общем, переходим к небольшому интервью:

http://jurnal-portal.ru

13

THE VIBRATORS

Какие ваши впечатления после концерта в Киеве?

Найджел: Фантастика. Было чудесно, отличный концерт, прекасные люди и мы очень хотим вернуться еще. Наши друзья, которые смотрели по интернету прямую трансляцию, тоже остались довольны.

Что вам понравилось в городе, что вы запомнили?

Эдди: Церкви с золотом на куполах и большие дома на окраинах - это парадокс.

А как вам наши маршрутки?

Пит: О да, эта толкучка. А еще все передают деньги за проезд через весь салон и к тому же им отдают сдачу, в Лондоне бы такое не прокатило, да даже в Европе. Мы увидели, что среди людей есть доверие.

Едди: Это пример хорошего общества.

Немного о группе, а конкретно о Ноксе. Он хоть с вами не ездит, но принимает участие в группе?

Эдди: Да, по состоянию здоровья он не может ездить в туры. Но Нокс записывался с нами вплоть до последнего альбома и до сих пор он продолжает писать песни.

Найджел: Он очень много вложил в группу и не останавливается.

Почему Найджел снова присоединился к The Vibrators?

Эдди : Найджел играл с нами десять лет еще в начале 90-ых. Потом мы переформировались в группу из троих и без него поехали в тур по Австралии. И вот он вернулся к нам лет 5 назад, так что он с нами уже 15 лет.

Найджел, вы поддерживаете дружбу с группой The Members, в которой играли раньше?

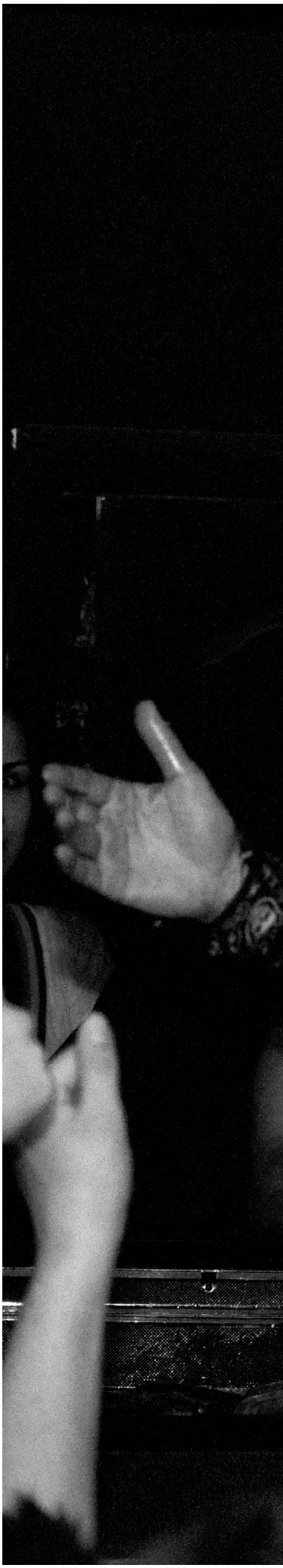
Найджел: Я общаюсь с ними, так как провел с этой группой очень много лет. Мы друзья. Вот шесть недель назад у них был реюнион и я удачно отыграл с ними концерт в Лондоне, это было весело. Но The Members в прошлом. Теперь я с The Vibrators и это моя группа.

Эдди - барабанщик играет в группе с 1976 года

Найджел - гитарист играет с The Vibrators около 15 лет

Пит - вокал, бас-гитара в группе с 2003 года

Нокс - главный вокалист и основатель. Но по причине болезни больше не берет участие в выступлениях.



http://jurnal-portal.ru

THE VIBRATORS

В Лондоне панк-рок группы поддерживают контакт друг с другом?

Найджел: это как везде, мир тесен, мы все друг друга знаем, по возможности общаемся на фестивалях и концертах, ну в общем как везде.

В каких странах ваши последние выступления оставили приятные воспоминания?

Эдди: В Германии понравилось да и в Америке.

Найджел: В Италии было отлично

Эдди: В принципе везде неплохо. Вот даже сейчас, мы думали, что будет хорошо, но не думали, что настолько.

Найджел: А я не думал, что будет так хорошо в Америке, это просто отличнейшее место для турне. Питу нравится Канада, я знаю. Самое большое преимущество нашей работы — то, что мы постоянно встречаем новых людей и имеем возможность с ними общаться.

Как вы думаете, у панка 77 есть будущее?

Эдди: дух панка 77 жив - это точно. И новые группы появляются постоянно.

Найждел: И мы пишемся постоянно, все двигается вперед, можно сказать будущее происходит именно сейчас.

http://jurnal-portal.ru

Что вы пожелаете нашим молодым музыкантам?

Пит: В первую очередь, вам должно нравится то, что вы делаете. Люди играют годами только потому, что им это нравится. Я всю свою жизнь играл в разных группах. Но The Vibrators — это первая группа, где я наконец-то нашел свое место, это моя жизнь. Не останавливайтесь, делайте что вам нравится и в конце концов мечта станет реальностью.

От имени организаторов хотелось бы поблагодарить всех, кто помогал, кто пришел, кто делал отчеты в любом виде и всех музыкантов суппорта.Именно в ваших руках будущее сцены!

А так же отдельное спасибо за качественный звук Юре «Утюгу» Демиденко и сайту Trava.com.ua за видеотрансляцию.

Текст: Рамуне

Фото: Владимир Кантимиров

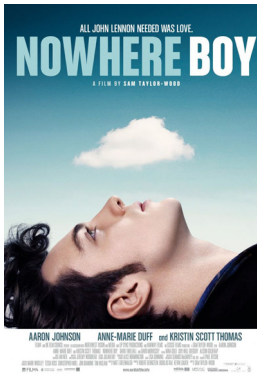
Rude Cats Family

D.I.Y. gigs since 2004

The Vibrators
Paprika Korps
Skambomambo
Skampararas
Mass Kotki
I Love You Baby!
Vialka
The Absolutes

www.rudecats.com

Что посмотреть?

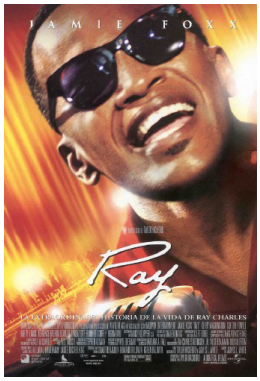


«Стать Джоном Ленноном» режиссер Сэм Тейлор-Вуд (2010)

«Почему бог не сделал так, чтобы я был Элвисом? Потому что он хотел, чтобы ты стал Джоном Ленноном». Фильм байопик о лидере легендарных «Битлз». История о нелегкой юности простого ливерпульского подростка, которому суждено было стать иконой рок-н-ролла. Охватывая период от 1950-х до поездки в Гамбург, картина показывает нам события, которые так или иначе повлияли на творчество Джона. Неполноценная семья, напряженные отношения с тётушкой, знакомство с МакКартни, а так же ранняя потеря матери... Все перипетии судьбы переживет наш герой ради одной цели - стать Джоном Ленноном.

«Через вселенную» режиссер Джули Тэймор (2007)

Бурлескное кино, действия которого разворачиваются в конец 60-х. Джуд переезжает из родного Ливерпуля в США, где окунается в другую жизнь: встречает новых друзей, находит любовь. Тридцать три песни культовой группы «Битлз», вошедшие в основу фильма, иллюстрируют социальные и идеалистические проблемы молодежи того времени. Война во Вьетнаме, движение хиппи, студенческие бунты, а так же аллюзии на другие реальные события кардинально меняют судьбу героев. Фильм является способом напомнить репертуар легендарного культурного наследия и показать, что музыка Битлз — на все времена, потому что четыре ливерпульца — гениальные мелодисты.



«Рэй» режиссер Тэйлор Хэкфорд (2004)

«Музыка была на свете очень давно, и будет после меня. Я просто старался оставить свой след, сделать в музыке что-то хорошее». Эту цель ставил перед собой знаменитый джазмен Рэй Чарльз. И без сомнений он достиг поставленной задачи. На его счету более 70 альбомов, 17 премий «Грэмми», а так же он включен в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия. Режиссерская работа Тэйлора Хэкфорда «Рэй» - это биографическая драма о знаменитом исполнителе. История о человеке, который несмотря на слепоту с 7 лет, нищее детство и цвет кожи, смог совершить настоящую революцию в музыке и пройти дорогу от бедного слепого мальчика до музыкальной легенды.

«Переступить черту» режиссер Джеймс Мэнголд (2005)

Удивительный художественно-биографический и драматический фильм, пронизанный запоминающимися музыкальными композициями. Картина, которая показывает нам закулисье кумиров широких масс и раскрывает внутреннюю драму этих самых кумиров. История о легендарном американском исполнителе «христианского кантри» Джонни Кэше, о становлении его личности, о непростых взаимоотношениях в семье, о подводных камнях, которые встречались герою на пути его музыкальной карьеры. А так же о девушке, которая сыграла необычайную роль в судьбе Джонни Кэша. Именно Джун Картер является той женщиной, ради которой знаменитый музыкант смог «Переступить черту».

«Найти себя невозможно – себя можно только создать»

Джонни Депп

Они не искали себя, но они нашли друг друга. И как два кусочка одного пазла идеально подошли, замкнув головоломку. Объединившись, более двадцати лет назад, их творческий потенциал возрос в разы, а совместные работы вызывают неподдельный интерес и ажиотаж у широкой публики.

Талантливый режиссер и не менее талантливый актер - Тим Бертон и Джонни Депп. Когда эти имена звучат вместе, эпитета «гениальные» не избежать. На счету этого тандема восемь уникальных совместных работ - результат их духовного взаимопонимания и искреннего желания показать другой мир: без запретов, наскучивших ярлыков, кем-то определенных норм и давно устоявшихся стандартов. Не зря Бертон говорит о своем мировоззрении так: «У меня всегда возникают затруднения, когда что-либо определяют как реальное или нереальное, нормальное или ненормальное. Для меня значение этих слов несет очень личный и субъективный характер, я никогда полностью не понимал их смысл». Довольно схожие мысли и у Деппа: « Я всегда поражался тому, как общество делит вещи на нормальные и ненормальные. Потому что некоторые вещи, которые являются фактом нашей повседневности, кажутся мне странными».

http://jurnal-portal.ru

Встреча Деппа и Бертона произошла в кафе, при гостинице «Бель Эйр», зимой 1989 года. На то время Тим Бертон был уже достаточно известным режиссером, главным образом благодаря фильмам «Большое приключение Пи-Ви»(1985), «Битлджус»(1988), «Бэтмен»(1989). Джонни же воспринимали как актера исполняющего роли слащавых бой-френдов, кумира девочек-подростков.

Такой образ вовсе не соответствовал внутреннему миру Деппа: «Никто по-настоящему не знает, что ты чувствуешь, к чему ты действительно стремишься и что ты на самом деле пробуешь делать для достижения тех или иных целей. Чёрт, я даже, собственно, не знаю к чему я стремился всё это время. Единственное, что я знал - это то, что я не хотел быть всего лишь составляющей огромной системы под названием общество»- не удивительно, что прочитав сценарий Бертона «Эдвард Руки-ножницы», начинающий актер загорелся огромным желанием сыграть самого Эдварда.

Необычный парень с ножницами вместо рук не мог оставить кого-либо безразличным, после того как сценарий был прочитан, Депп, по его же признанию, прослезился. На встречу с Тимом, в то самое кафе, Джонни шел с трепетом и сомнениями, сможет ли Бертон разглядеть в нем Эдварда: «Я вошел, беспрестанно куря, нервно высматривая потенциального гения

http://jurnal-portal.ru

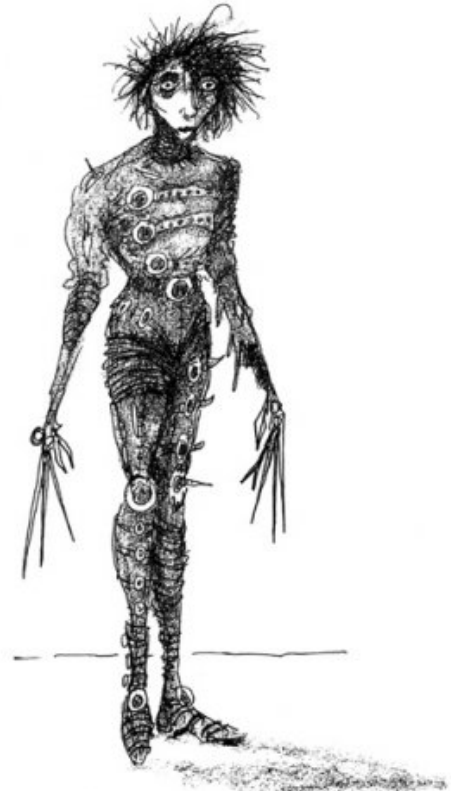
(не имел никакого представления, как он выглядит), и вдруг — БАЦ!
Я увидел его сидящим с чашкой кофе в кабинке за шеренгой комнатных растений. Поздоровавшись, я сел, и мы разговорились... Выпив вместе по три или четыре чашки кофе, запинаясь и обрывая фразы на полуслове, мы все же как-то умудрились понять друг друга и закончили встречу рукопожатием и взаимными заверениями, что были рады познакомиться. Я покинул это кафе, взбодренный кофеином, неистово грызя ложечку для кофе, словно взбесившаяся собака».

Через три недели после судьбоносной встречи раздался телефонный звонок, Деппу сообщили, что он будет Эдвардом. Съемки фильма проходили не слишком легко, но в этом процессе режиссер и актер узнавали друг друга все лучше. Оказалось, что Тим и Джонни имеют много общего, они никогда не были популярны в школе, часто их считали аутсайдерами, асоциалами. Общим оказалось и чувство юмора, и вольнодумство, и любовь к абсурдному, странному, готичному, а глубокая симпатия к «не таким как все» связала их дружбой. Как сказал Бертон: «Что для одного - сумасшествие, для другого — реальность». А дальше, один за другим, рождались их совместные творения, неизменно именуемые шедеврами.

«Эдвард Руки-ножницы» (1990)

Идея фильма родилась из рисунка Бертона, сделанного еще в подростковом периоде, в нем вся боль от непонимания близких людей и неумения общаться с окружающими. По сюжету в замке живет подросток, скорее киборг чем человек, созданный безумным ученым. Преждевременная смерть отца-создателя помешала доделать Эдварду руки, а вместо них у несчастного — ножницы. Далее, в заброшенном замке, главного героя находит миссис Пэг Бооггс, распространитель косметики Avon. Она приводит его в маленький городок и радушно принимает в свой дом. По мере того, как Эдвард пытается стать полезной частью общества в роли садовника или парикмахера, происходит много забавных и не очень событий…

Джонни Депп исполнил роль Эдварда в возрасте 27 лет. Для того чтоб органично вписаться в образ подростка, ему пришлось похудеть на 10 килограмм. Но морально он был готов и соответствовал: «Я понял, что Эдвард полностью одинок, и внутри каждого из нас живет такой же одинокий парень. Он самый настоящий аутсайдер. И я действительно понимаю и чувствую его. Так я нашел Эдварда, а Эдвард нашел меня. А подстроил нам эту встречу именно Тим. Он сам создал этого парня… Он позволил мне сыграть Эдварда, который, как мне кажется, является синтезом нас двоих». Интересно то, что за весь фильм, наивный герой Деппа не произнес более 169 слов.



http://jurnal-portal.ru

«Эд Вуд» (1994)

Фильм-жизнеописание «худшего режиссёра Голливуда» Эдварда Вуда-младшего, стилизованный под черно-белые съемки 50-х годов. Стоит ли говорить, что главную роль в трагикомедии исполняет Джонни Депп? Все начинается с того, что неудавшийся актер театра решает снять фильм для которого он будет и режиссером, и сценаристом, и исполнителем главной роли. А еще Эд, товарищ со странностями, с детства очень любит переодеваться в женскую одежду…

Бертон об игре Деппа: « Я волновался из-за тех эпизодов фильма, в которых Эд должен появляться переодетым. Трансвеститы — всегда объект насмешек, но Джонни был до того правдоподобен, что ничего смешного в его женском образе не оказалось. К тому же он выглядит просто классно в этой одежде».

http://jurnal-portal.ru

«Сонная лощина» (1999)

Еще одна блестящая совместная работа, в которой Бертон вдыхает новую жизнь в морально устаревшую готическую сказку, а Депп во всю раскрывает свою харизму. Воистину мрачный фильм ужасов, интерпретация новеллы Вашингтона Ирвинга «Легенда о Сонной Лощине». Главный герой фильма - нью-йоркский констебль Икабод Крейн, конечно же, в исполнении Джонни Деппа, отправляется в деревню Сонная Лощина расследовать загадочную серию убийств, якобы совершенных мистическим Всадником без головы…

Съемки в этом фильме не прошли для Деппа без последствий: «Я стал бояться мистики после того, как снялся в Девятых вратах и Сонной лощине… Наверно я очень впечатлительный».

«Чарли и шоколадная фабрика» (2005)

Эта экранизация одноименной книги Роальда Даля снова погружает нас в фантасмагоричный бертоновский мир. Джонни играет Вилли Вонку, эксцентричного владельца шоколадной фабрики, и вроде как главным героем должен быть сообразительный мальчик Чарли (Фредди Хаймор), но…Джонни Депп это Джонни Депп. Интересно, что при работе над ролью Вилли Вонки, Депп ориентировался на образ, созданный Фредди Меркьюри в клипе «I'm Going Slightly Mad». «Весь фантастический мир Бертона на самом деле абсолютно реальный, его можно потрогать. Даже для меня это огромный подарок, не говоря уж про детей, многие из которых впервые оказались на съемочной площадке. Представляешь, как круто, когда можно увидеть и понюхать настоящую шоколадную реку? Кстати, река воняла ужасно! И вкус у нее был отвратительный - туда вылили кучу красителей, чтобы шоколад выглядел на экране более эффектно»- так рассказывал Депп о закулисных секретах, после съемки фильма.

«Труп невесты» (2005)

Анимационный фильм, задуманный Бертоном задолго до экранизации. В мультфильме Депп озвучивает главного героя - застенчивого и не очень везучего Виктора, одевшего обручальное кольцо на сучек и тем самым пробудившего мертвую невесту. Чтобы насладиться озвучкой Джонни - нужно обязательно посмотреть «Труп невесты» в оригинале.На вопрос почему кукла Виктора так похожа на Деппа, Тим Бертон ответил: «Это удивительная история! Мы нарисовали и создали эту куклу задолго до того, как я попросил Джонни ее озвучить! В этом совпадении мне видится по-настоящему хорошая карма».

«Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» (2007)

Пожалуй, самая мрачная картина Бертона. Пикантности добавляет тот факт что это - музыкальный фильм, экранизация знаменитого одноименного мюзикла, поставленного в 1979 году. Фильм о мести завистникам, которые когда-то разлучили, успешного парикмахера, с любимой женой и сослали на каторгу. Вернувшись в город, Суинни Тодд, он же Джонни Депп, беспощадно расправляется со всеми, кто попадает ему под руку, а его любезная подруга, владелица кафе, умело печет мясные пироги с начинкой из жертв Тодда. Куда уж тут без песни.

http://jurnal-portal.ru

«Алиса в Стране Чудес» (2010)

Это должно было случиться. Рано или поздно. Вариация на тему «Алисы» Льюиса Кэрролла отлично вписывается в абсурдное восприятие мира и искусства Тима Бертона. На этот раз Джонни играет не главную роль, он играет Безумного Шляпника, и действительно, в своем безумии выглядит очень убедительно. Хотя в одном из интервью актер признался, что мог бы сыграть все роли в этом фильме, в том числе и роль Алисы.

Незадолго до начала съемок Тим начал набрасывать свои видения персонажей, а Джонни — своё видение Безумного Шляпника , в итоге обнаружилось, что их рисунки невероятно похожи.

«Мрачные тени» (2012)

Еще одно готическое творение Тима Бертона с Джонни Деппом в главной роли. Трагикомедия является адаптацией одноименного сериала, выходящего на телеканале ABC с 1966 года по 1971 год. Барнабас Коллинз, ставший вампиром из-за проклятия ревнивой ведьмы, возвращается из небытия спустя 200 лет и знакомится со своими потомками…

Сериал «Мрачные тени» - это еще одна тема, мистическим образом связывающая Тима и Джонни, еще задолго до начала съемок фильма, более того, задолго до их первой встречи. В детстве, каждый в своем городке, после школы, ребята спешили домой, чтобы успеть на очередную серию «Мрачных теней», и оба были очарованы им. «Я смотрел его с религиозным чувством» - вспоминает Депп, именно он, впоследствии, и подкинул Бертону идею снять этот фильм. И хоть фильм «Мрачные тени» получил очень неоднозначные оценки, он, несомненно, достоин внимания.

Такой плодотворный союз режиссера и актера - настоящий подарок для кинолюбителей. Нам остается только зачарованно пересматривать уже вышедшие фильмы Бертона и Деппа и надеяться на скорое появление еще одного безумного, яркого, абсурдного, но не менее притягательного творения двух, неповторимых в своем единении, талантов.

Текст: Анна Кушнирук

http://jurnal-portal.ru

as

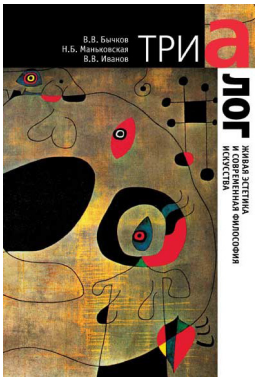
ALEXANDR SHYLOV
PHOTOGRAPHER

www.shylov-photo.com

тел: 097-696-77-85, 063-623-95-60
e-mail: shylov-photo@yandex.ua

http://jurnal-portal.ru

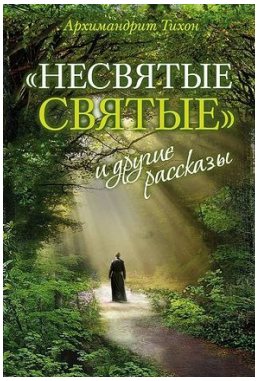
Что почитать?



«ТРИАЛОГ. Живая эстетика и современная философия искусства»

Авторы: Маньковская Н.Б., Бычков В.В., Иванов В.В.

Монография представляет собой своеобразное исследование по актуальным проблемам современной эстетики и философии искусства. В книге анализируются и обсуждаются наиболее репрезентативные художественные явления в мировой и отечественной культуре, в сферах живописи, театра, кино, литературы; дигитальные и виртуальные тенденции в актуальном арт-движении.



«Несвятые святые» и другие рассказы

Автор: Архимандрит Тихон (Шевкунов)

Книга ставшая победителем в номинации «Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы» на ежегодном российском конкурсе «Лучшая книга года». Это сборник реальных историй о людях пришедших в монастырь.

Но автор не стремится идеализировать своих героев, тем не менее, их человечность, духовность, теплота способны взволновать ум и сердце читателя.

«Угрино и Инграбания» и другие ранние тексты

Автор: Ханс Хенни Янн

«Угрино и Инграбания» написана автором, мысленно совершающим плавание-бегство в далекую фантастическую страну, в которой женщины «не визжат при родах», где живы образы «груд пышной плоти» из сновидений, дремы и лихорадочного бреда, где льется божественная музыка.

Капитан неочевидность, мистик-реалист, Ханс Хенни Янн всю жизнь искал и творил свое «угрино» — тайное, несуществующее место.

«Йога. Путь к здоровью»

Автор: Б.К.С. Айенгар

Полное иллюстрированное руководство по йоге от всемирно известного учителя. В книге просто и ясно изложенная последовательность шагов с чёткими и подробными указаниями. Целостный подход к йоге позволяет достичь физического, умственного и эмоционального благополучия.

Это та книга с помощью которой вы сможете стать сильнее и мудрее, как говорится в здоровом теле здоровый дух.

ДРУГОЙ
ДРУГОЙ
ДРУГОЙ

ВЛАДИМИР СОРОКИН

Владимир Георгиевич Сорокин. Родился в 1955 году. Автор романов «Голубое сало», «Тридцатая любовь Марины», «Сердца четырех», «Роман», «Лед», «Путь Бро», сборника рассказов «Первый субботник», сценария к фильму «Москва», нескольких пьес.

Огромную популярность не только среди продвинутой, но и широкой публики он получил в 2002 году, когда участники молодежной организации «Идущие вместе» устроили аутодафе над его книгой «Голубое сало» перед зданием Большого театра. Против Сорокина тогда было возбуждено уголовное дело по обвинению в порнографии.

Автор живет в Москве. Женат, имеет двух дочерей и левретку Савву. Любит готовить и кататься на лыжах.

Премии:

2001 г. — премия «Народный Букер».

2001 г. - премия Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой».

2005 г. - премия «Либерти».

2010 г. - лауреат международной литературной премии «Новая словесность»

2011 г. — премия «Большой книги»

http://jurnal-portal.ru

Здесь и сейчас хочу поделиться впечатлением от знакомства с творчеством Владимира Сорокина.

Как-то, в начале нулевых, мне пришлось быть избитым двумя пьяными ребятами из параллельного класса. В тот вечер, когда случилась драка, я был обкурен дымом каннабиса и поэтому мог выразить лишь малое сопротивление хулиганам. Всё закончилось тем, что я вернулся домой, обиделся на мир и завязал с травой. Мне пришлось найти замену чтобы скрасить одиночество бытия, прозябая вечерами дома. И я нашел. Случайно наткнувшись в нескольких журналах на имя — Владимир Сорокин, я стал искать. В то время глобализация еще не коснулась городка, в котором я проживал, и поэтому прозы Владимира Георгиевича было не отыскать. Но нашёлся добрый старичок, который приторговывал всякого рода книжками. Он принял у меня заказ поискать Сорокина на книжном рынке большого города.

И вот настал долгожданный миг, ко мне в руки попали две книжки. О, какова была моя радость только от того, что я держал в руках эти две прекрасные книги в толстой обложке, с непривычным художественным оформлением и небольшой надписью названия издательства, которое я сразу же полюбил и имя которому - Ad Marginem. Но ещё больший восторг был когда я стал читать, думаю, что такие ощущения испытывают первооткрыватели - это эйфория. Каждый раз открывая книгу я предвкушал, как девственник перед половым актом, события и откровения которые предстоит прочувствовать листая страницы. Будто вливается что-то новое и живое с каждым проведенным по строчке взглядом, что-то свежее и непознанное. Вот такое было первое знакомство с удивительным миром сорокинской прозы.

Кто он я не знал. Всматривался в его изображение на обратной стороне обложки романа «Норма», там он с козлиной бородкой и в свитере водолазка, а в глазах, как мне казалось, вселенская грусть, зрачки как два угля зрят суть антибытия. Вот первый образ. Дальше я стал узнавать факты из жизни, которые не были столь интересны, но должны были сложить картину личности незаурядной и весьма маргинальной. Маргинальный - вот оно первое слово о нём, которое въелось.

http://jurnal-portal.ru

“Природа, как чистый феномен, дана людям для осмысления нашего грехопадения, дана как пример полной невинности, а значит, и совершенства. Она всеми своими листочками, цветами, птицами и насекомыми словно говорит нам: смотрите, люди, какими вы были до грехопадения, до того, как отпали от Бога...”

Тогда, ещё не зная вербальной окраски сего термина, я сконцентрировал весь мистический смысл, составляющий образ автора, в этом слове и если приходилось делиться с кем-либо познаниями о прозе Сорокина и его личности, то слово «маргинальный» использовалось в обязательном порядке.

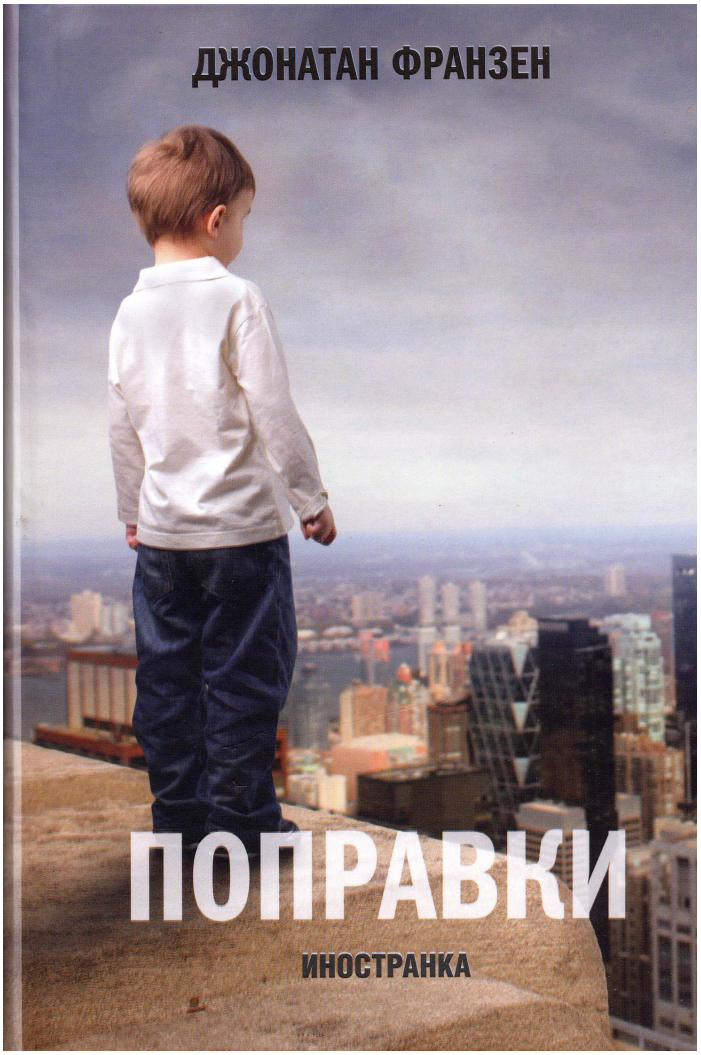
Дальше случилась армия. Там я веселил «дедов» рассказами Сорокина. Чаще всего меня просили рассказать стих «Октябрь». Это стихотворение необычно сладострастно звучало в коробке казенных стен воинской службы. Как-то приехал меня проведать отец и привез давно заказанную книгу «Пир». Это было одно из приятнейших событий за время службы.
Я лишь успел прочесть первую повесть «Настенька», получить порцию шока от прочитанного, и прапор отобрал у меня книгу.

В дальнейшем книги Сорокина перестают удивлять и шокировать. К любому наркотику рано или поздно привыкаешь. Но зато в новых произведениях Владимира Георгиевича стало больше изящества и огранки. Новую прозу можно смаковать подобно гурману, наблюдая как мягко, затейливой арабеской, входит текст в тело читателя, оставляя послевкусие антиутопии.

Вот так вот, выдавливая все соки из великого языка русского, Владимир Георгиевич Сорокин посеял в душе моей суккуба и инкуба литературного кошмара разродившегося на почве постсоветского перегноя.

Текст: Антон Дикотихоненко

http://jurnal-portal.ru



Джонатан Франзен «Поправки»

Одна из лучших книг 21 века.

Роман о проблеме взаимопонимания родителей и детей, в изложении талантливого писателя, который воссоздал обыденные реалии повседневной жизни в ярком пронзительном романе. Герои произведения переживают проблемы своего внутреннего мира и мира в котором все видны друг для друга, мира социальных взаимоотношений и моральных императивов.

Кто же эти герои? А это бывший преподаватель престижного университета Чип, которого вышвырнули за то, что его соблазнила одна из его студенток. Он не появляется на Рождество у родителей, подрабатывает в мелкой газетёнке и пытается написать сценарий к фильму, в котором ненормально большое количество текста выделил на воспевание женских грудей. А так же, задолжал большую сумму сестре и чисто случайно срывается на авантюру, с мужем своей любовницы в Литву, где разводит через интернет американских бизнесменов на крупные капиталовложения в «миф». Его сестра Дениз, когда ей исполнилось восемнадцать, переспала с рабочим фирмы, где её отец был главным инженером. А через много лет узнала от отца, что ему из-за её поступка пришлось уволиться, не доработав до пенсии три года. Между этим Дениз успела выйти замуж за шеф-повара ресторана где она работала, развестись с ним, найти новую работу, начать спать с женой босса и, собственно, с самим боссом, из-за чего и была в последствии уволена. Но не смотря на это, она все время разыгрывала правильную дочь и сестру между родными. Есть у Дениз ещё один брат, который сумел создать семью и стать бизнесменом. Но он страдает от депрессии, старается найти себе увлечение в жизни и постоянно напивается вечерами. А ещё он хочет нажиться на компании, скупив у неё большое количество акций. Он считает, что эта компания нехорошо поступила с его отцом, купив за копейки патент на его изобретение. А зовут этого горемыку Гари. Конечно же у этого трио имеются отец и мать - Инид и Альфред, ступенька к родовой травме их детей. Старика убивает паркинсон, мучают галлюцинации, запоры и воспоминания. А старушка бредит тем, что хочет собрать всю свою семью на Рождество!

Книга достаточно большая, но количество текста не пугает своими размерами. Текст увлекает и засасывает в череду событий, которые разворачиваются в голове у читателя. И если вы те, кто постоянно смотрит на количество прочитанных страниц и их число за вечер не превышает пятидесяти, то здесь вы будете приятно уделены своими возможностями.

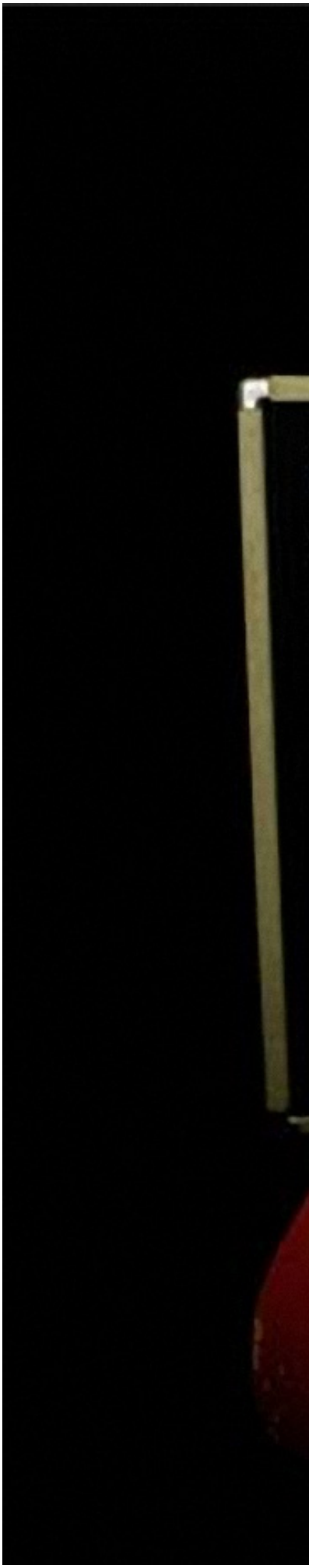
Некоторые сравнивают Франзена с Толстым , ведь и тот и другой говорят нам о судьбах человеческих. Только вот разница в том, что Толстой говорил о судьбе души славянской, но время той души явно отличается от судеб урбанистической Америки.

Текст: Антон Дикотихоненко

http://jurnal-portal.ru

THE ART OF THE GUITAR

Фото: Jonathan Singer



Stratocaster

Stratocaster — культовая американская электрогитара. Впервые с ней выступил американский певец, автор песен, а так же первооткрыватель рок-н-ролла Бадди Холли (Buddy Holly). Позже Stratocaster стал любимым инструментом Джими Хендрикса (Jimi Hendrix).

http://jurnal-portal.ru

Fender
Fender

Gretch Archtop Acoustic

Акустический **Gretsch Archtop**,1963 года.
Эта гитара является визитной карточкой в серии гитар Archtop. На такой гитаре, только 1955 года выпуска, исполнял свои джазовые композиции американский гитарист Фредди Грин (Freddie Green).

http://jurnal-portal.ru

Gibson ES-5

Это две версии одной гитары Gibson ES-5,sn A7321, 1951 год и Gibson ES-5 Switchmaster sn A 27764, 1959 год.

Модельный ряд гитар ES-5 был задуман как электрическая версия джазовой акустической модели L-5. Вместе с серией гитар ES-5 компания Gibson в 1949 году ввела несколько инновационных характеристик, которые в последствии стали считаться стандартом. Так, первая модель ES-5 использовала три различных ручки объема вместо одного переключателя, это позволило игрокам улучшить контроль над их тоном. В 1955 году эта гитара была переименована в Switchmaster. Вместе с названием, новая модель объединила 4 селекторных переключателя, а так же новую конфигурацию с 6 ручками. На гитарах модельного ряда ES-5 предпочитал играть знаменитый блюзовый гитарист Ти-Боун Уокер (T-Bone Walker).

Gibson J-185

Gibson J-185 — это маленький гигант с обоженными стенками из клена. Эта гитара считается более раритетной нежели J-200.

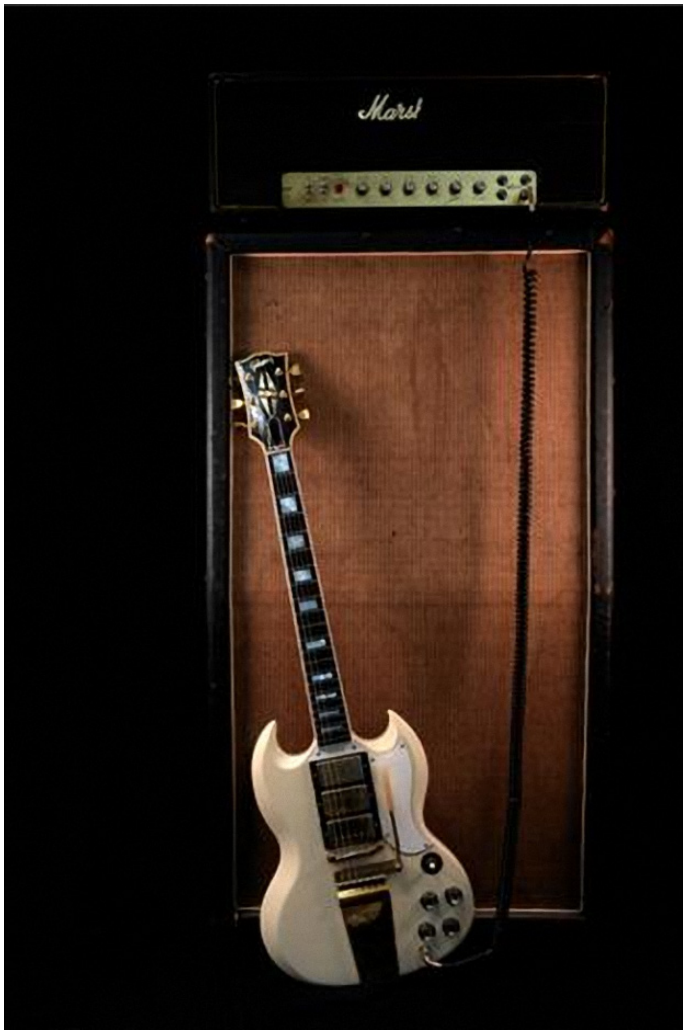
Gretsch 6120

Великие музыканты рокабилли от Чета Аткинса (Chet Atkins), Эдди Кокрана (Eddie Cochran) и позже Брайана Сетцера (Brian Setzer) предпочитали играть на Gretsch 6120. Гитара обладает уникальным внешним видом и протяженным звуком, который сделал 50-ые 50-ми.

http://jurnal-portal.ru

Airlines

Эти гитары были сделаны в 1960 году в Чикаго, штат Иллинойс.



Gibson SG Custom

Это наиболее популярный Gibson из серии гитар 1963 года. На таких гитарах играли в дуэте Лес Пол (Les Paul) и Мэри Форд (Mary Ford), а так же этот инструмент изображен на обложке их альбома.

Gibson Explorers

Gibson Explorers, 1958 года

Трио оригинальных гитар Gibson Explorers. Из-за своего радикального «футуристического» дизайна эти модели не пользовались популярностью у музыкантов того времени. Поэтому уже в 1959 году производство этих гитар было прекращено. За это время было произведено менее 50 копий. Трудно поверить, но на фото изображено около 10% всего производства оригинальных гитар Gibson Explorers.

Rickenbacker

Rickenbacker, 1968 года

Бас-гитара Rickenbacker с самых истоков прогрессивного рока стала одним из важнейших элементов, определивших звучание ведущих представителей этого жанра. Известные музыканты, такие как: Лемми Килмистер «Motorhead», Клифф Бёртон «Metallica» и Крис Сквайр «Yes» предпочитают играть на этом басу.

http://jurnal-portal.ru

Fender Telecaster/ Fender Super Amp

Fender Telecaster, 1953 года
Fender Telecaster — это первая коммерчески произведенная электрогитара, которая выдержала проверку временем. Telecaster считаются одними из самый универсальных и популярных гитар, которые стали классикой.

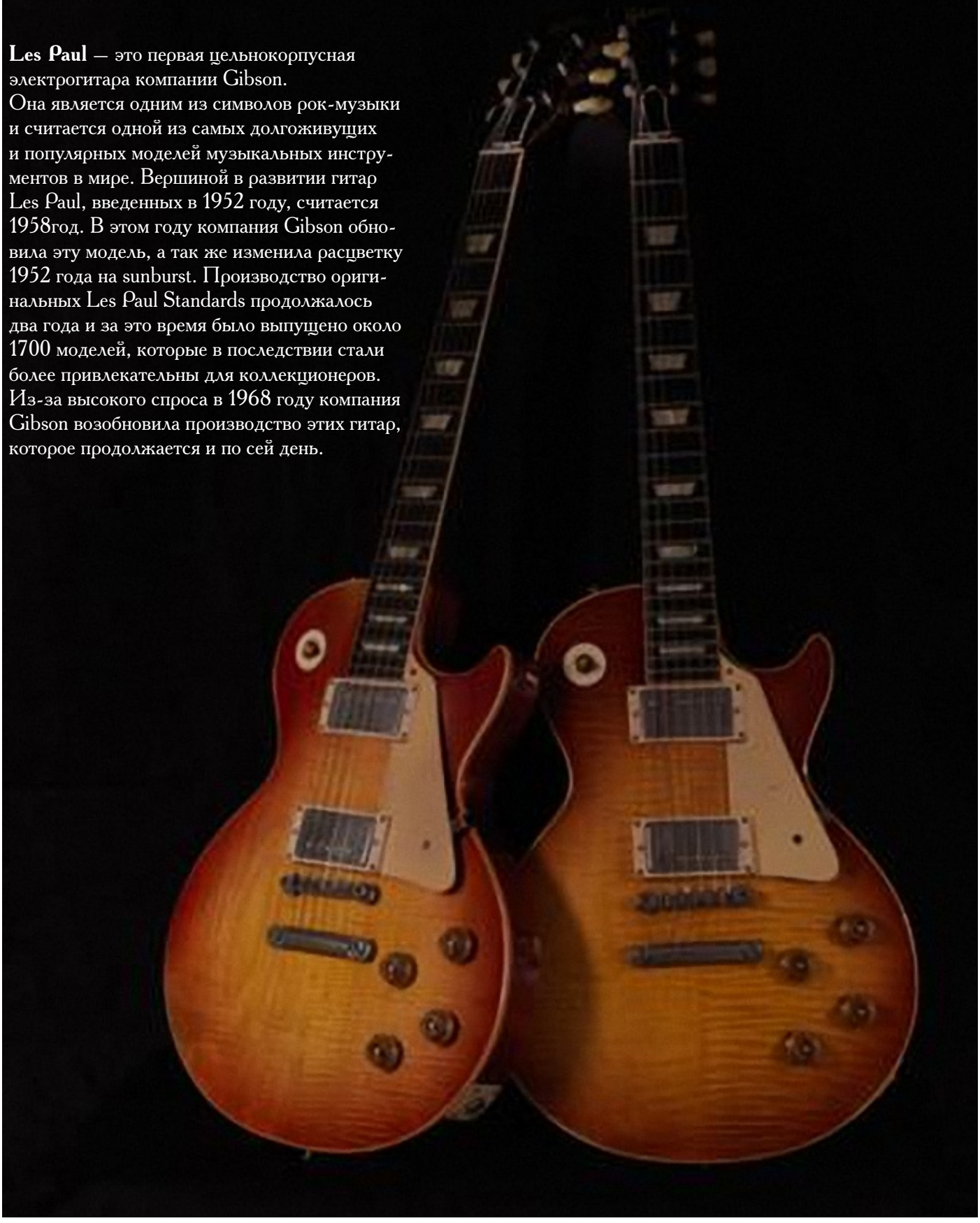
Gretch Roundup

Эта гитара была сделана в 1942 году и её первоначальная стоимость составляла около 300$, сейчас же цена Gretch Roundup достигает более 20 000$.

http://jurnal-portal.ru

Les Paul Sunburst Standards, 1958 года

Les Paul — это первая цельнокорпусная электрогитара компании Gibson.
Она является одним из символов рок-музыки и считается одной из самых долгоживущих и популярных моделей музыкальных инструментов в мире. Вершиной в развитии гитар Les Paul, введенных в 1952 году, считается 1958год. В этом году компания Gibson обновила эту модель, а так же изменила расцветку 1952 года на sunburst. Производство оригинальных Les Paul Standards продолжалось два года и за это время было выпущено около 1700 моделей, которые в последствии стали более привлекательны для коллекционеров. Из-за высокого спроса в 1968 году компания Gibson возобновила производство этих гитар, которое продолжается и по сей день.



WE ARE THE MODS

http://jurnal-portal.ru

GIORNO

http://jurnal-portal.ru

GIORNO

СТИЛЬ

Субкультура Mods (от modernist - современный) зародилась в 50-х годах XX века в Великобритании, а именно в Лондоне. И была на пике популярности в 60-х годах как самое яркое отображение уличного духа и ритма молодежной жизни. Моды, как правило, были ребятами из рабочего класса. Они образовали особую часть общества, которая в условиях выхода из послевоенного экономического кризиса, готова была потратить всю свою зарплату на пошив модных вещей и кутеж. Участники этого движения были гедонистами, получали удовольствие от жизни по максимому, создали свой собственный культ крутости.

Модами становились молодые парни и девушки предпочитающие приталенные итальянские костюмы, а позже оригинальные, стильные, и главное дорогие вещи таких известных британских марок как Fred Perry, Ben Sherman, Lonsdale. Они фанатели от футбола, хорошей музыки и легкодоступного в то время амфетамина. Эти ребята не признавали никакой дискриминации по половому признаку, новомодными веяниями одинаково интересовались как девушки так и парни. Девушки спокойно носили брюки, зауженую обувь с плоской подошвой и аккуратные короткие стрижки - полный унисекс.

Итальянские мотороллеры фирмы Vespa и Lambretta стали для модов более доступным (в сравнении с машиной) средством передвижения, они стали их главным, стильным и отличительным атрибутом. В связи с этим у модов часто случались стычки с рокерами, предпочитающими мотоциклы. Но, в общем, драки, потасовки и громление магазинных витрин были частью веселья. Благодаря своим скутерам они могли быстро перемещаться из одного ночного клуба в другой, тем самым экономя время для безудержного веселья и щегольства. Автобусы для модов не вариант - можно испачкать костюмчик. Для того чтоб защитить дорогую одежду от дождя тогдашние денди одевали парку (parka — длинная армейская куртка с капюшоном, обшитым мехом, удобна для перемещения на мотороллере благодаря свободному крою и разрезанным сзади полам). Также к символике этой субкультуры относится круглая сине-бело-красная «мишень», британский флаг и очки в роговой оправе.

Английская супермодель, икона стиля -Твигги принадлежала к движению модов еще до начала своей головокружительной карьеры, а теперь ее образ является частью этой субкультуры. Твигги вспоминает 60-е года так: « Я была модом, до того как я стала моделью. Раньше были или моды, или рокеры. Рокеры ездили на мотоциклах, носили кожаное обмундирование,

http://jurnal-portal.ru

> **“ Сегодня моды не имеют какой-то жесткой идеологи, они просто наслаждаются жизнью и делают это стильно ”**

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

GIORNO

а девушки кожанные штаны и куртки. Ну а все моды одевались однотипно».

Первая волна модов слушала самую разнообразную музыку: от джаза, ритм-энд-блюза и соула до рок-н-ролла и ска. Особый шик - слушать редкие записи на виниловых пластинках. Позже, с модами начала ассоциироваться музыка таких британских групп как The Who, Joy Division, Kinks, Georgie Fame, Small Faces.

К началу 70х годов движение разделилось на классических модов, скутер-боев и хард-модов. Классические моды продолжали носить аккуратные костюмы, короткие прически, обувь с зауженными носами, сохранили свою любовь к опрятности. Скутер-бои отдали предпочтение более свободному стилю — кэжуал: удобные джинсы марки Levi's, рубашки, поло, кашемировые или шерстяные джемперы. Они обожали свои скутера, часто их перекрашивали и щедро обвешивали зеркалами, тем самым вызывая улыбку у прохожих.

Хард-моды являлись радикальным ответвлением, которое со временем переросло в скинхедов.

Для современной молодежи культура модов до сих пор является актуальной. Стремление зарабатывать деньги и без сожаления с ними расставаться, желание выглядеть дорого и стильно, самовыражаться, показывать свой внутренний мир через одежду и аксессуары, возможность свободно перемещаться благодаря мотороллерам, которые к тому же не требуют больших затрат на ремонт и бензин, а так же особый хулиганский ретро-шарм того времени влечет активную молодежь и вливает новую кровь в ряды модов.

Сегодня моды не имеют какой-то жесткой идеологи, они просто наслаждаются жизнью и делают это стильно.

Текст: Анна Кушнирук
Фото: Владимир Кантимиров
Модели: Елена Дрегваль, Роман Дрегваль, Анастасия Орлова, Денис Денисюк

http://jurnal-portal.ru

TOM FRENCH

Двойственность изображений

Современный английский художник Том Френч специализируется на создании образных работ, в которых объединяет детализированный фотореализм с элементами абстракции и сюрреализма. Изображениям Френча присуща тонкая грань между красотой и тревогой. Он объединяет классические темно-серые рисунки, трудные в техническом исполнении, с беззаботными и якобы незаконченными абстрактными формами. Его произведения являются примером сочетания академических традиций с городским реализмом.

Минимализм используемых образов придает изображениям эмоциональности и естественности. Том Френч говорит, что такие картины это не только иллюзии. Для него важно, чтобы используемые характеры и образы, могли существовать самостоятельно и при этом не испытывать ограничений со стороны композиционных рамок. Конечно, разработка таких композиций является очень трудоемким процессом и для создания естественной двойственности необходимо много времени. Но этот технический барьер Том преодолевает с помощью предварительного изучения образов и долгой работы над эскизами. Поэтому в готовых картинах мы видим уже целостное изображение, за которым стоит большой объем работы.

http://jurnal-portal.ru

ART

http://jurnal-portal.ru

«Я очарован картинами, которые достигают наибольшего эффекта через наименьшее количество используемых мазков и образов. Такие картины обладают магическими свойствами и являются истиной иллюзией, то что на расстоянии кажется хорошо знакомым образом, а при ближайшем рассмотрении оказывается месивом из мазков, красок и цветов» - говорит Том Френч.

Образы, которые создает художник, вызывают эмоциональный контраст между жизненной энергией героев и холодом черепа. При рассмотрении этих картин ты одновременно испытываешь как тревожные, так и приятные ощущения. Переход от черепа к живым фигурам является переходом от смерти к жизни.

По словам Тома Френча: «Эти образы являются изображением жизни перед лицом смерти».

Текст: Виктория Буланова

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

Distortion

www.distortion-magazine.com